ADUANAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE HONDURAS

CIRCULAR DARA-DTA-209-2019

PARA: **ADMINISTRADORES DE ADUANAS**
TODA LA REPÚBLICA

DE: **LIC. WENDY ODALI FLORES VALLADARES**
DIRECTORA ADJUNTA DE RENTAS ADUANERAS

ASUNTO: **ROBO DE PATRIMONIO CULTURAL**

FECHA: **16 DE JULIO DE 2019**

En atención al Oficio No. 13-URC de fecha 27 de junio de 2019, suscrito por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHA), mediante el cual informa que ha recibido comunicación del Departamento de Prevención y Control de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, República de Guatemala, C.A, sobre los objetos religiosos extraviados en la República de México, los cuales fueron remitidos por la Unidad de AMERIPOL, México. Entre los que se detallan los siguientes:

No.	Descripción de los Bienes Culturales	País
1	Pieza No. 1 "Pie de Custodia", Catalogo de Bienes Artísticos de Patrimonio Cultural Cedula No.000012, Tipo de Objeto: Pie de custodia con escultura añadida, calamina y hoja de oro, de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural. Escultura añadida de material desconocido, medidas principales 37 cm de alto, 23 cm de ancho.	México
2	Cedula No. 0000019 Objeto: Escultura San Juan Bautista, tiene ojos de vidrio, cabello tallado, boca cerrada, color verde, en la mano derecha tiene un estandarte, en la mano izquierda tiene un libro y un borrego.	México
3	Cáliz plata con tapa 15 cm	México
4	Copón de plata 15 cm	México
5	Copón de plata bañado 20 cm con tapa	México
6	Copón de plata bañado 26 cm con patena	México

7	Cáliz de alpaca con filo de 24 cm	México
8	Cáliz de platón (latón) 24 cm con patena	México
9	Copón de 10 cm de platón	México
10	(7) siete patenas sin cáliz	México
11	(3) viriles	México
12	Una custodia de latón con 13 piedras con viril	México
13	Un platillo de plata	México
14	Un platillo de platón (latón)	México
15	Un platón de plata faltando el remate	México
16	Vasija de latón color oro 10 cm	México
17	Pieza No. 15. La Huida de Jesús plato de plata con la imagen de María cargando al niño Jesús y al lado del señor San José con su burro.	México
18	Pieza No. 17 "San Juan Bautista", Catalogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultura Cedula No.000016, escultura policromada, medidas principales: 21x11 cm, de acuerdo con el catalogo parroquia de San Juan Bautista, Tabacal, Tlaxcala, inventario.	México
19	Cedula No. 001115-33 Objeto: Escultura 1. Custodia y copas, materiales: Latón y bronce, tiene un ojo de vidrio, de el se desprenden centellas y tiene 20 piedras. 2. Tiene un ojo de vidrió, de él se desprende centellantes de luz y en el entorno tiene figuras de flores, es el más grande. 3. La copa es más pequeña que la otra, tiene ornamentadas figuras de flores y conserva más brillo que la otra. 4. Es totalmente lisa Observaciones: se encuentran guardadas en un mueble de madera, una custodia es más grande que la otra y una copa está de igual manera.	México

20	Cedula No. 001115-5 Objeto: Pintura San Juan Bautista, se encuentra parado al centro cubierto con una capa color vino con bordados, en la cabeza tiene una potencia dorada, en la mano izquierda tiene un cordero y detiene una vara dorada, en el cuelo hay 2 ovejas mirándolo, al fondo se aprecia la ciudad. Observaciones: Se encuentra enmarcada con madera color dorada y verde, sin protección, ya está roto desprendido de la esquina del extremo derecho inferior.	México
21	Cedula No. 001115-2 Objeto: Pintura Virgen de los Dolores, se encuentra al centro de pie, con el rostro de dolor por el puñal clavado en el pecho, tiene una potencia dorada puesta, un cáliz dorado en el suelo, una cruz con dos lanzas cruzadas en su lado izquierdo, y su vestimenta es roja con capa azul con estrellas doradas y bordados plateados. Observaciones: Se encuentra sobre el muro con marco de caballete y de madera.	México
22	Cedula No. 001115-24 Objeto: Pintura San Mateo, al centro de la imagen de San Mateo, sosteniendo con la mano izquierda un libro, está sentado, de su lado izquierdo esta un ángel sosteniendo un libro y unas plumas. Observaciones: Se encuentra en la calle central, en el primer cuerpo del dedicado a la pintura de la Virgen de Guadalupe.	México
23	Cedula No. 001264-8 Objeto: Pintura Arcángel Miguel y las animas, está el arcángel Miguel centro y en la parte inferior se ven la animas del purgatorio, en la parte superior del lado izquierda esta Jesús y Dios padre del lado derecho esta la Virgen María. Observaciones: Está de un nicho de madera protegido con vidrio.	México
24	Cedula No. 001264-40 Objeto: Pintura El nacimiento de Jesús, están José, María y Jesús sentados y los 3 reyes magos le traen los obsequios para Jesús. Observaciones: Tiene marco de madera protegido con vidrio.	México

25	Cedula No. 001264-48 Objeto: Escultura San Juan, tiene ojos de vidrio, pestañas postizas, tiene articulaciones en codos y hombros; es para vestir; en su mano derecha sostiene una pluma y con la izquierda un libro, su vestimenta es de color roja con blanco; bordado con hilo con oro, tiene base en forma de charola. Observaciones: Ha sido restaurado, por las condiciones en que se encuentra; esta imagen, se encuentra con los porteros de la iglesia. La base mide 21 m. de alto	México
26	Cedula No. 000005 Objeto: Escultura Pulpito, tiene incrustadas figuras, la primera es una canasta con flores, la segunda es una cruz rodeada con flores, la tercera es otra canasta de flores y la cuarta se aprecian una mano que se están pasando el pan.	México
27	Cedula No. 000032 Objeto: Pintura Jesús cargando la Cruz, Jesús lleva la cruz sobre su hombro izquierdo, y esta hincado.	México
28	Cedula No. 000035 Objeto: Pintura Santa Teresa, tiene un crucifijo en la mano derecha y en la izquierda tiene un ramo de flores y en su lado derecho van bajando 4 palomas blancas.	México
29	Cedula No. 000045 Objeto: Metalurgia Campana, tiene incrustada una Virgen de Guadalupe.	México
30	Cedula No. 000047 Objeto: Esquilla Esquilla	México
31	Cedula No. 000010 Objeto: Pintura Virgen de Guadalupe, es la imagen de la Virgen de Guadalupe en su representación clásica, tiene vestimenta tricolor y el resplandor dorado y un ángel a sus pies.	México

32	Cedula No. 000013 Objeto: Pintura Apóstol, la imagen al centro de un Apóstol, tiene vestimenta azul, con la mano izquierda sujeta una espada y un libro.	México
33	Cedula No. 000015 Objeto: Pintura San Simón, la imagen al centro del Apóstol san simón, tiene vestimenta color verde con café oscuro, sujeta con la mano derecha un libro.	México
34	Cedula No. 000016 Objeto: Pintura Santo Tomas, la imagen al centro de Santo Tomas, sosteniendo con las manos un libro y con la izquierda sujeta una especie de la lanza.	México
35	Cedula No. 000020 Objeto: Pintura San Pedro, al centro la imagen de San Pedro sostenido con la mano derecha unas llaves, tiene vestimenta color azul con un manto amarillo.	México

En tal sentido, con la finalidad de dar cumplimiento al Convenio de Cooperación y Asistencia interinstitucional para la Regulación de la comisión Nacional Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, del cual esta Dirección es miembro, se les instruye establecer los controles para detectar la salida o el ingreso de los Patrimonios Culturales e Histórico-Artístico detallados anteriormente.

En caso de retención o decomiso informar de inmediato a esta Dirección y a las instituciones siguientes:

1. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Lic. O mar Talavera No. Celular: 9511-4819.
2. Ministerio Público. Abog. Jany Del Cid Fiscalía Etnias y Patrimonio Cultural No. Celular: 9565-3361.
3. Interpol. Sr. Héctor A. Hernández No. Tel: 2238-4928 y 9548-638.

Es responsabilidad del Administrador de Aduanas de hacer del conocimiento la presente instrucción a todo el personal bajo su cargo, involucrado en el despacho aduanero dejando constancia mediante firma, caso contrario se deducirán las responsabilidades que conforme a ley correspondan.

WCFV/YA/PH

Técnico Aduanero 1/7/19

CCDtD # 254.

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE HONDURAS

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

27 de junio de 2019
Oficio No.13- URC.

Licenciada
Wendy Flores
Directora Adjunta de Rentas Aduaneras
DARA, Boulevard La Hacienda
Antiguo Edificio Ministerio del Trabajo
Su Oficina

Estimada Licenciada Flores:

Por medio de la presente informamos a usted, que hemos recibido notificación del **Lic. Eduardo Enrique Hernández Herrera,** Jefe del Departamento de Prevención y Control de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, República de Guatemala, C. A. Teléfono (502) 22086600 Ext. 246, Celular personal: (502) 59187405, Correo electrónico: traficoilicito@gmail.com., sobre objetos religiosos extraviados en la Republica de México, y remitida a Guatemala por el Jefe de la Unidad de AMERIPOL, México. Entre los cuales se encuentran pinturas, esculturas y objetos de metal. Se adjunta documentación recibida de los objetos religiosos extraviados.

Así como en ocasiones anteriores, le solicitamos se alerte a quien corresponda de esa Dirección, por si estos bienes fueran localizados en alguna de las aduanas de nuestro país.

Sin otro particular, me es grato suscribirme de usted.

Atentamente,

DIRECCION ADJUNTA DE RENTAS ADUANERAS
RECIBIDO POR: Milton A.
FECHA: 28-6-14 HORA: 10:19

Lic. Omar Alexis Talavera Sevilla
Jefe de la Unidad de Registro y Control

Cc: Gerencia
Subgerencia de Patrimonio
Archivo

Ninoska S.M.
2/7/19
3:00.

CONACULTA • INAH
TLAXCALA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

Obispado de Tlaxcala

CEDULA No. 000015

INMUEBLE San Juan Bautista

DIRECCION Plaza Principal San Juan Totolac

LOCALIDAD Totolac

MUNICIPIO Totolac

ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO
Escultura

NOMBRE DE LA PIEZA
San Juan Bautista

AUTOR
Anónimo

EPOCA
Año 1819

EDO. DE CONSERVACION

B	R	M
	X	

MATERIALES
Madera, pigmentos y aglutinantes

TECNICA
Tallado, encarnado y monocromado

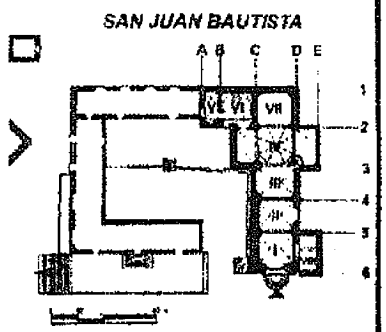
OBSERVACIONES
Tenia pestañas postizas pero se le cayeron tiene amputados todos los dedos de su pie izquierdo, los dedos indice y pulgar de la mano derecha y los dedos meñique, indice y pulgar. En la base de plata tiene un letrero que dice a debosion de Dn Juan, conde, año, de 1819. Todo, pesa, 19 onsas Bs

LOCALIZACION

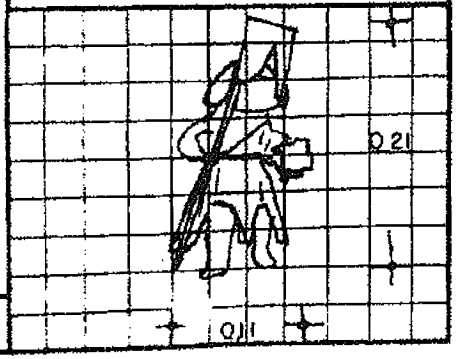
ZONA Sagrario

No.	MURO	EJES
VI	1	B-C

PLANTA



CROQUIS CON MEDIDAS 0.21 x 0.11 x



DESCRIPCION
Tiene ojos de vidrio, cabello tallado, boca cerrada ropa tallada color verde, en la mano derecha tiene un estandarte, que dice OQP.M. En la mano izquierda tiene un libro y un borrego.

LEVANTO: R. T. B.

FECHA 07-08-02

8. ESTUDIO

A partir de la fotografía del Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural, se puede deducir que el estado de conservación de la pieza al momento que se tomó la fotografía era bueno, como así se señala en la cédula.

No se observan abolladuras ni productos de corrosión visibles (cambios en la coloración de la pieza), sin embargo, al cotejar la descripción provista en el catálogo *Porroquia de San Juan Bautista, Totolac, Tlaxcala, inventario*, con la fotografía del Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural de la pieza en comento, se deduce que debió existir la parte superior de la custodia, que era de sol (circular, de rayos) y que la escultura que se ha colocado en su lugar se trata de un añadido posterior.

9. AVALÚO

Para obtener el valor comercial de esta pieza, al no existir piezas con similares características en el mercado, se tomó en consideración el valor económico del metal (el recubrimiento en oro), la existencia de una pieza adosada y la ausencia de la parte superior de la custodia.

Se realizó un estudio de mercado consistente en la investigación de las cantidades monetarias que se han pagado en los últimos 2 años por piezas de similar temporalidad y construcción como los cálices, copones y otras custodias (una base, un vástago y una parte superior). Se consideró también el añadido de la escultura adosada a la base de la custodia.

Las cantidades están expresadas en pesos mexicanos habiéndose hecho la conversión de divisas extranjeras con el tipo de cambio interbancario correspondiente al 13/12/13.

Sobre la cantidad obtenida se consideraron las características adicionales que posee la pieza en función de los valores que tiene como bien cultural Nacional, su estado de conservación y su carácter devocional.

Referencias

Lugar de venta **Subasta** **Fecha** **Lote** **Descripción (sic.)**	**Fuente**	**Precio de remate m.n.**	**Fotografía**
Subastas Sala de Ventas Barcelona, España En subasta actualmente. Lote 490 Custodia S.XIX	http://www.salade ventas.es/antiguedades-y-coleccionismo/custodia-siglo-xix/cid:12-95/lotid:8655/langes/	Precio de salida: $21,343.2468 (1,200 €)	

Morton Subastas México D.F. Subasta 498 "Subasta de arte colonial, antigüedades y colección Cuevas Cancino" Miércoles 22 de junio de 2011 Lote 166 Lote de ocho figuras México siglo XIX Consta de: cinco santos, donante, amorcillos y niño Dios. Detalles de conservación y faltantes. Dimensiones: de 3 a 16 cm de Altura. Piezas: 8	http://www.mortonsubastas.com/sp/asp/results.asp	$7,000	

10. CONCLUSIÓN

La pieza numerada con el número uno (1), *custodia con Viril bañada de plata con San Francisco de Asís, un sol (6 piedras), (24 remates), (24 ángeles) Cédula Número 000012 del Catálogo de Bienes artísticos del Patrimonio Cultural,* es una pieza de carácter artístico como así consta en el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural. Por sus características físicas se puede determinar que se trata de una pieza que ha sufrido cambios a lo largo del tiempo y que actualmente se encuentra constituida de dos piezas diferentes que se juntaron para formar una sola: la escultura del santo franciscano y la base de la custodia. En base a esto, el total del valor de recuperación se ha calculado considerando el precio de una escultura de pequeñas dimensiones y factura popular, más aproximadamente un tercio del valor de una pieza metálica dorada, con vástago, de similar temporalidad y factura.

Valor de recuperación a la nación---------- **$3,500 pesos m.n.**

En estas fotografías se distinguen tres coronas que no se mencionan ni en el inventario ni en la averiguación previa, tres cálices de apariencia contemporánea, una escultura de San Juan Bautista (Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural Cédula No. 000016) y otras piezas que no se alcanzan a distinguir con claridad en la imagen.

2. CONCLUSIÓN

Por la calidad de la imagen y debido a que el inventario no contiene descripciones exhaustivas de estas piezas ni fotografías de las mismas, no se puede establecer una relación entre las descripciones del inventario y las piezas que se aprecian en la imagen, salvo en el caso de aquélla que corresponde al número diecisiete (17), *un San Juan Bautista de madera (año 1819)*, cuya ficha se presenta más adelante.

Por estas razones, no se contó con elementos suficientes para realizar un peritaje o avalúo sobre las piezas: 2. *Cáliz plata con tapa 15 cm*; 3. *Copón de plata 15 cm*; 4. *Copón de plata bañado 20 cm con tapa*; 5. *Cáliz de plata bañado 26 cm con patena*; 6. *Cáliz de alpaca con filo de 24 cm*; 7. *Cáliz de platón (latón) 24 cm con patena*; 8. *Copón de 10 cm de platón*; 9. *7 patenas sin cáliz*; 10. *3 viriles*; 11. *Una custodia de latón con 13 piedras con viril*; 12. *Un platillo de plata*; 13. *Un platillo de platón* (latón); 14. *Un platón de plata faltando el remate*; 16. *Vasija de latón color oro 10 cm.*

FICHA IV

Pieza No. 17 "San Juan Bautista", Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural Cédula No. 000016

1. TIPO DE OBJETO: escultura policromada

2. MATERIALES Y TÉCNICAS: Madera tallada y policromada, cruz y base de plata.

3. CLASIFICACIÓN

Título: *San Juan Bautista Niño ó San Juanito*
Autor: Desconocido. Escuela popular.
Fecha: 1819
Lugar de realización: San Juan Totolac, Tlaxcala.

4. MEDIDAS PRINCIPALES: 21 x 11 cm, de acuerdo con el *Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural* y 26 x 7 cm el estandarte, de acuerdo con el catálogo *Parroquia de San Juan Bautista, Totolac, Tlaxcala, inventario.*

6. MARCAS, FIRMAS E INSCRIPCIONES: en la base de plata lleva un letrero que dice *"a debosion de Dn Juan, conde, año, de[n] 1819. Todo, pesa, 19 onsas Bs"*, de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural.

3. PROCEDENCIA: Templo de San Juan Bautista, San Juan Totolac, Tlaxcala.

7. DESCRIPCIÓN:

Escultura policromada de pequeño formato y factura popular (de talla con características no académicas). Representa a un niño de piel blanca y rosada y cabello ligeramente rizado, abundante y castaño. Está vestido con una túnica de color verde que se sostiene de su hombro izquierdo (dejando el derecho descubierto) y cae hasta media pantorrilla por la parte posterior, por la parte anterior deja al descubierto hasta medio muslo de cada pierna. La túnica se ciñe por la cintura con una cinta que en la fotografía se aprecia de color dorado. Al cuello lleva un rosario posiblemente añadido con posterioridad.

En su mano derecha porta una cruz larga y delegada de la que cuelga un estandarte de dos picos donde de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural dice OQ.P.M. En la mano izquierda porta un cordero parado sobre un objeto plano que pudiera tratarse de un libro, como así se menciona en la Averiguación Previa PGR/TLAX-5/492/2013. También de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural, tiene ojos de vidrio, cabello tallado, boca cerrada y ropa tallada de color verde.

En la averiguación previa PGR/TLAX-5/492/2013 se mencionan en las fojas numeradas como 7 y 8, las siguientes características para esta pieza:

21 cm de bulto en base octogonal, dos piedras rojas, al frente un angelito sobre relieve sujetado en una base circular de 22 cm con una leyenda al reverso que dice "a devoción de Dn Juan Conde de 1819". Pesa 19 onzas. Con un estandarte el cual tiene un (perro?) y que tiene las iniciales EQPM, que en latín significa "Este es el cordero de Dios que quita los pecados del mundo" que está recargado en el brazo derecho. Un cordero sujetado con un pequeño libro de 4 cm de altura, 3 cm de largo x 2.5.

Las características de la talla de esta escultura la ubican dentro de la producción popular mexicana de principios siglo XIX, que se asemeja en sus características estéticas a la escultura del siglo XVIII: el uso de postizos (los ojos de vidrio) para dotar de mayor realismo, los pliegues en el ropaje, el cabello rizado y los numerosos atributos de materiales metálicos, así como el uso de la hoja de oro en la policromía.

9. Avalúo

Para obtener el valor comercial de esta pieza se realizó un estudio de mercado consistente en la investigación de las cantidades monetarias que se han pagado en los últimos 5 años por piezas de tema análogo o manufactura similar (escultura popular novohispana). Se revisaron los precios de piezas similares en el mercado nacional, destacando las subastadas en la Casa de Subastas Morton.

Sobre la cantidad obtenida se consideraron las características adicionales que posee la escultura en función de los valores que tiene como bien cultural de carácter histórico (estéticos - artísticos, sociales - religiosos e históricos), así como su estado de conservación.

Referencias a piezas similares

Lugar de venta **Subasta** **Fecha** **Lote** **Descripción (sic.)**	**Fuente**	**Precio de remate m.n.**	**Fotografía**
Morton Subastas México D.F. Subasta 498 "Subasta de antigüedades" Jueves 13 de noviembre de 2008 Lote 99 Par de ángeles S.XIX Talla directa en madera y decoración policroma Detalles de conservación y estructura 45 cm de altura c/u	http://www.mortonsubastas.com/sp-auction-results	$ 19,000	
Morton Subastas México D.F. Subasta 557 "Subasta de antigüedades" Jueves 13 de mayo de 2010 Lote 86 Niño Dios, siglo XVIII finales Talla directa en madera, decoración encarnada y policromada; ojos de vidrio. Detalles de conservación. Dimensión: 73.5 cm de altura.	http://www.mortonsubastas.com/sp-auction-results	$ 30,000	

CONACULTA • INAH TLAXCALA | Obispado de Tlaxcala

DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TLAXCALA

CEDULA No. 001115 -33

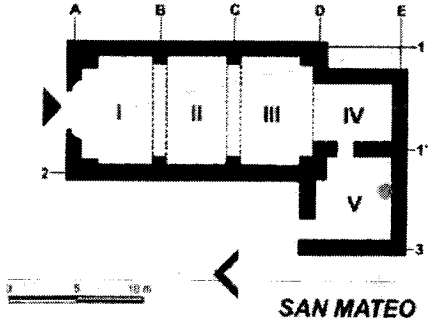
INMUEBLE: San Mateo

DIRECCION: Jalisco
LOCALIDAD: San Mateo Aticpac
MUNICIPIO: Calpulalpan **ENTIDAD:** Tlaxcala

OBJETO	NOMBRE DE LA PIEZA	
Escultura	Custodias y copas	
AUTOR	**EPOCA**	**EDO. CONSERVACION**
Anónimo	Siglo XIX	B
TECNICA	**MATERIALES**	
Fundido, moldeado y vaciado	Latón y bronce	

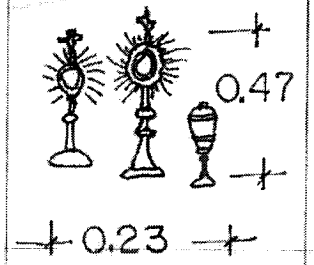
LOCALIZACION	LEVANTO	FECHA
Zona: Sacristía **No:** V **Muro:** 1-3 **Ejes:** E	MMMM/GCA	18/11/2004

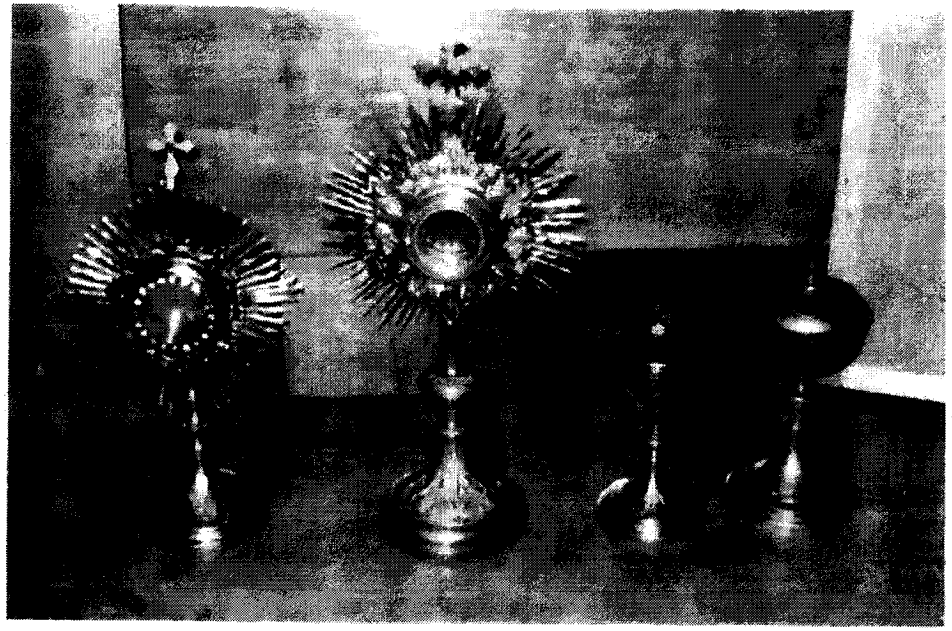
PLANTA



SAN MATEO

CROQUIS CON MEDIDAS
0.47 x 0.23





DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

1. Tiene un ojo de vidrio, de el se desprenden centellas y tiene 20 piedras. 2. Tiene un ojo de vidrio, de el se desprenden centellas de luz y en el entorno tiene figuras de flores, es el mas grande. 3. La copa es mas pequeña que la otra, tiene ornamentadas figuras de flores y conserva más brillo que la otra. 4. Es totalmente lisa.

OBSERVACIONES

Se encuentran guardadas en un mueble de madera, una custodia es más grande que la otra y una copa está de igual manera.

CONACULTA • INAH TLAXCALA | Obispado de Tlaxcala

DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUME S DEL PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TLAXCALA

CEDULA No. 001115 -2

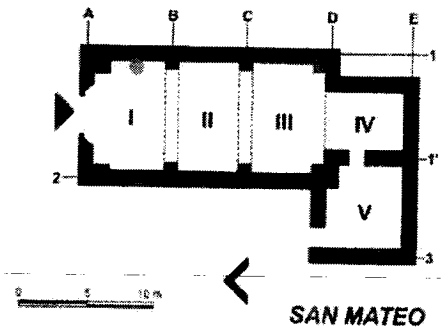
INMUEBLE: San Mateo

DIRECCION: Jalisco
LOCALIDAD: San Mateo Aticpac
MUNICIPIO: Calpulalpan **ENTIDAD:** Tlaxcala

OBJETO	NOMBRE DE LA PIEZA	
Pintura	Virgèn de los Dolores	
AUTOR	**EPOCA**	**EDO. CONSERVACION**
Anónimo	Siglo XVII	B
TECNICA	**MATERIALES**	
Óleo sobre tela	Lienzo, pigmentos y aglutinantes	

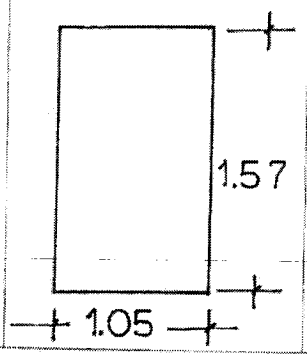
LOCALIZACION	LEVANTO	FECHA
Zona: Sotocoro **No:** I **Muro:** 1 **Ejes:** A-B	MMMM/GCA	18/11/2004

PLANTA



SAN MATEO

CROQUIS CON MEDIDAS
1.57 x 1.05



DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

Se encuentra al centro de pie, con el rostro de dolor por el puñal clavado en el pecho, tiene una potencia dorada puesta, un cáliz dorado en el suelo, una cruz con dos lanzas cruzadas en su lado izquierdo, y su vestimenta es roja con capa azul con estrellas doradas y bordados plateados.

OBSERVACIONES

Se encuentra sobre el muro con marco de caballete y de madera.

CONACULTA • INAH TLAXCALA — Obispado de Tlaxcala

DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TLAXCALA

CEDULA No. 001264 -8

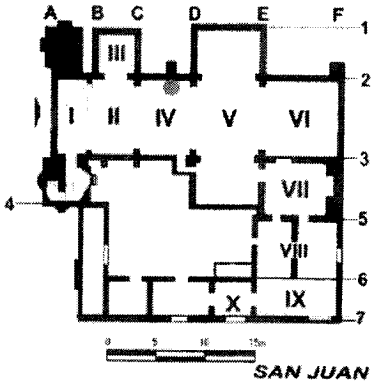
INMUEBLE: San Juan

DIRECCION: Avenida Revolución
LOCALIDAD: San Juan Huactzinco
MUNICIPIO: San Juan Huactzinco **ENTIDAD:** Tlaxcala

OBJETO	NOMBRE DE LA PIEZA	
Pintura	Arcángel miguel y las animas	
AUTOR	**EPOCA**	**EDO. CONSERVACION**
Anónimo	Siglo XVIII	R
TECNICA	**MATERIALES**	
Óleo sobre tela	Lienzo, pigmentos y aglutinantes	

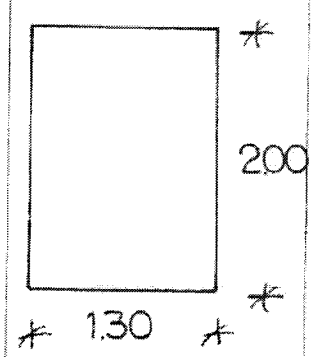
LOCALIZACION	LEVANTO	FECHA
Zona: Nave **No:** IV **Muro:** 2 **Ejes:** C-D	MMMM/GCA	27/05/2003

PLANTA



CROQUIS CON MEDIDAS

2.00 x 1.30



DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

Está el arcángel Miguel al centro y en la parte inferior se ven las animas del purgatorio, en la parte superior del lado izquierdo esta Jesús y Dios padre del lado derecho esta la Virgen Maria.

OBSERVACIONES

Está dentro de un nicho de madera protegido con vidrio.

CONACULTA • INAH TLAXCALA | Gobierno de Tlaxcala

DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TLAXCALA

CEDULA No. 001264 - 48

INMUEBLE: San Juan

DIRECCION: Avenida Revolución

LOCALIDAD: San Juan Huactzinco

MUNICIPIO: San Juan Huactzinco **ENTIDAD:** Tlaxcala

OBJETO
Escultura

NOMBRE DE LA PIEZA
San Juan

AUTOR
Anónimo

EPOCA
Siglo XVIII

EDO. CONSERVACION
B

TECNICA
Tallado, policromado y encarnado

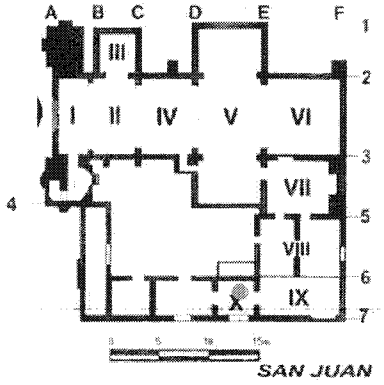
MATERIALES
Madera, pigmnetos y aglutinantes

LOCALIZACION
Zona: Cuarto **No:** X
Muro: 6 **Ejes:** E

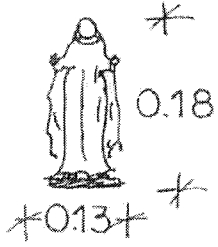
LEVANTO
MMMM/GCA

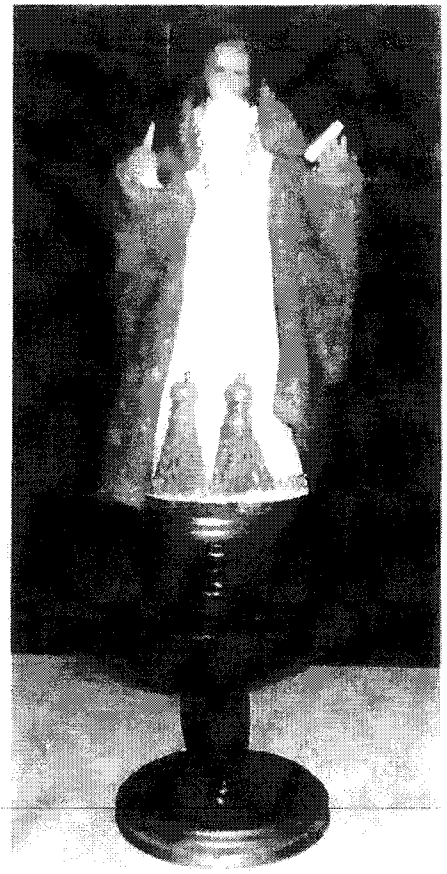
FECHA
27/05/2003

PLANTA



CROQUIS CON MEDIDAS
0.18 x 0.13





DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

Tiene ojos de vidrio, pestañas postizas, tiene articulaciones en codos y hombros; es para vestir; en su mano derecha sostiene una pluma y con la izquierda un libro. Su vestimenta es color roja con blanco; bordado con hilo con oro. Tiene una base en forma de charola.

OBSERVACIONES

Ha sido restaurado, por las condiciones en que se encuentra; esta imagen se encuentra con los porteros de la iglesia.
La base mide .21 m. de alto

CONACULTA • INAH
TLAXCALA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

Obispado de Tlaxcala

CEDULA No. 000032

INMUEBLE San Diego de Alcalá

DIRECCION Blvd. Guillermo Valle S/N. **LOCALIDAD** Tlaxcala

MUNICIPIO Tlaxcala **ENTIDAD** Tlaxcala

OBJETO
Pintura

NOMBRE DE LA PIEZA
Jesús cargando la Cruz

AUTOR
Anónimo

EPOCA
Siglo XVIII

EDO.DE CONSERVACION

B	R	M
		X

MATERIALES
Lienzo, pigmentos y aglutinantes

TECNICA
Óleo sobre tela

OBSERVACIONES
Hay similares a este en otros templos, está en malas condiciones, en la parte de en medio tiene 3 orificios y en la parte de abajo el lienzo ya se desprendió del marco.

LEVANTO: M. M. M. M.

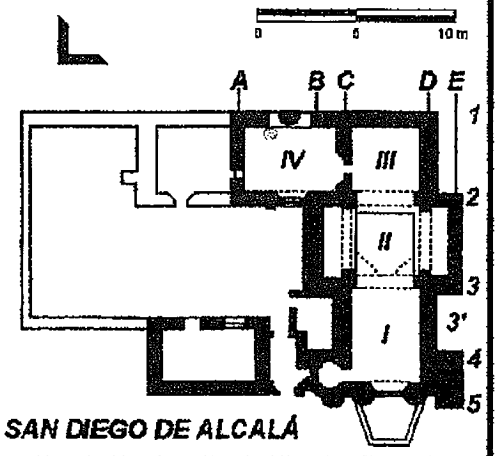
FECHA 02-05-02

LOCALIZACION

ZONA Sacristía

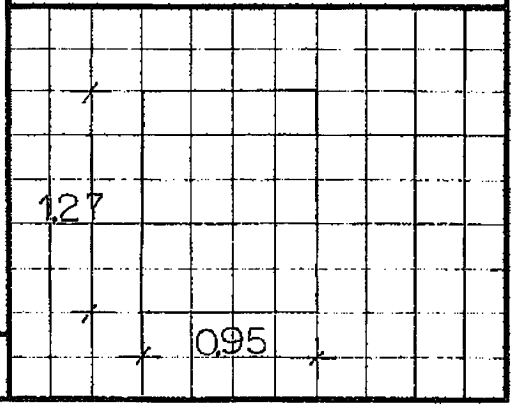
No.	MURO	EJES
IV	1	A-B

PLANTA



SAN DIEGO DE ALCALÁ

CROQUIS CON MEDIDAS 1.27 x 0.95 x



DESCRIPCION
Jesús lleva la cruz sobre su hombro izquierdo, y está hincado.

CONACULTA • INAH
TLAXCALA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

Obispado de Tlaxcala

CEDULA No. 000045

INMUEBLE San Diego de Alcalá

DIRECCION Blvd. Guillermo Valle S/N. **LOCALIDAD** Tlaxcala

MUNICIPIO Tlaxcala **ENTIDAD** Tlaxcala

OBJETO
Metalurgia

NOMBRE DE LA PIEZA
Campana

AUTOR
Anónimo

EPOCA
Año 1891

EDO. DE CONSERVACION

B	R	M
		X

MATERIALES
Cobre y bronce

TECNICA
Fundido, moldeado y vaciado

OBSERVACIONES
Se encuentra oxidada, tiene la fecha en la que fi dida.

LEVANTO: A. C. P.

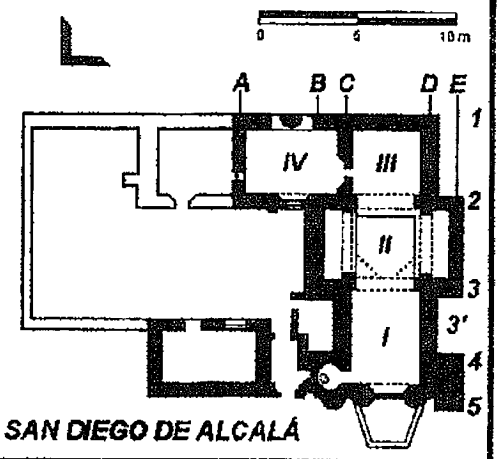
FECHA 02-05-02

LOCALIZACION

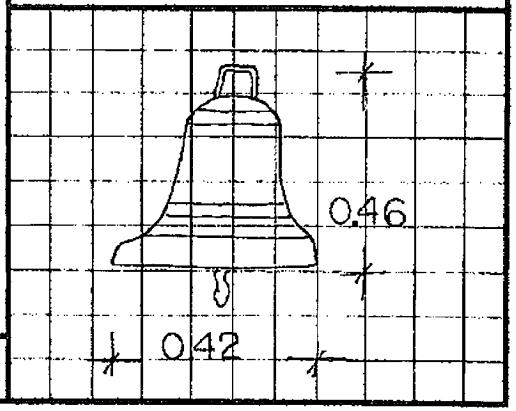
ZONA Campanario

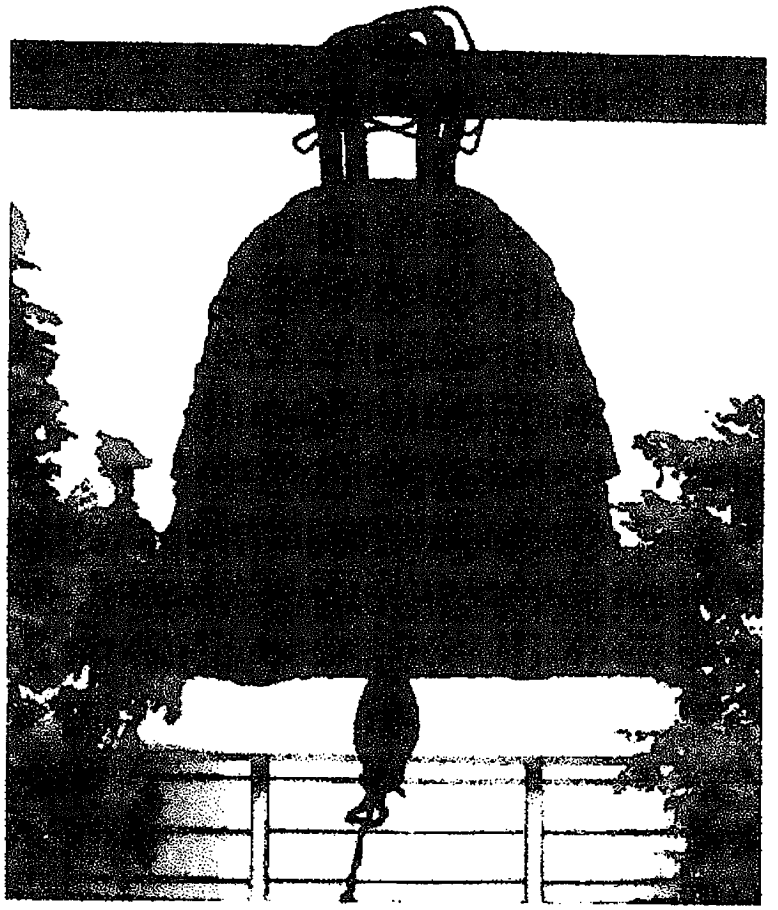
No.	MURO	EJES

PLANTA



CROQUIS CON MEDIDAS 0.46 x 0.42 x





DESCRIPCION
Tiene incrustada una Virgen de Guadalupe.

CONACULTA • INAH
TLAXCALA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCIÓN GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

Obispado de Tlaxcala

CEDULA No. 000010

INMUEBLE San Felipe

DIRECCION Corregidora S/N. Sultepec **LOCALIDAD** Sultepec

MUNICIPIO Calpulalpan **ENTIDAD** Tlaxcala

OBJETO
Pintura

NOMBRE DE LA PIEZA
Virgen de Guadalupe

AUTOR
Anónimo

EPOCA
Año 1773

EDO.DE CONSERVACION

B	R	M
X		

MATERIALES
Lienzo, pigmentos y aglutinantes

TECNICA
Óleo sobre tela

OBSERVACIONES
Se encuentra dentro de un nicho de madera, está enmarcada con el mismo material y protegida con vidrio, tiene una leyenda: Andreseu mas pinxitla 1773

LEVANTO: G. C. A.

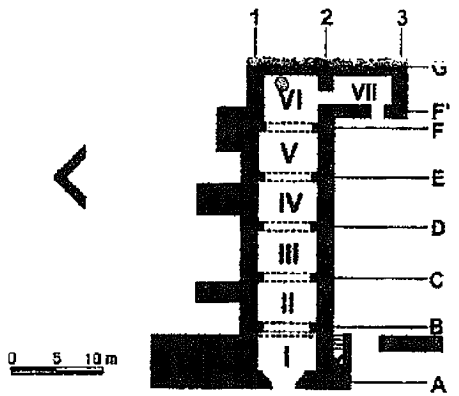
FECHA 08-11-04

LOCALIZACION

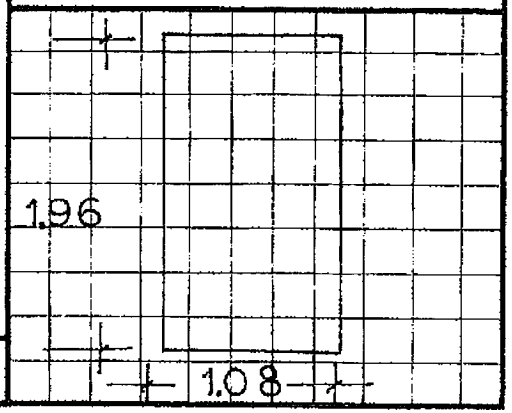
ZONA Presbiterio

No.	MURO	EJES
VI	1-2	F'-G

PLANTA
SAN FELIPE



CROQUIS CON MEDIDAS 1.96 x 1.08 x



DESCRIPCION
Es la imagen de la Virgen de Guadalupe en su representación clásica, tiene vestimenta tricolor y el resplandor dorado y un ángel a sus pies.

CONACULTA • INAH
TLAXCALA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCIÓN GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

Obispado de Tlaxcala

CEDULA No. 000015

INMUEBLE San Felipe

DIRECCION Corregidora S/N. Sultepec **LOCALIDAD** Sultepec

MUNICIPIO Calpulalpan **ENTIDAD** Tlaxcala

OBJETO
Pintura

NOMBRE DE LA PIEZA
San Simón

AUTOR
Anónimo

EPOCA
Siglo XVII

EDO.DE CONSERVACION

B	R	M
X		

MATERIALES
Lienzo, pigmentos y aglutinantes

TECNICA
Óleo sobre tela

OBSERVACIONES
Se encuentra en la sacristía, en la parte superior del muro, en la parte inferior tiene el nombre del apóstol, tiene encima una mica transparente

LEVANTO: M. M. M. M.

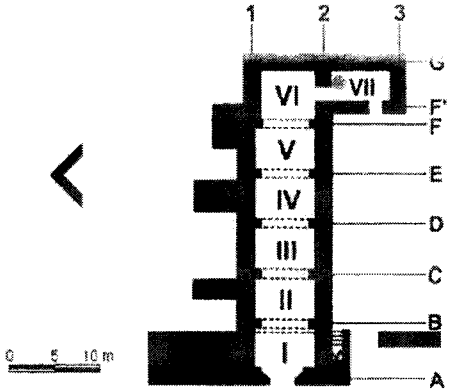
FECHA 08-11-04

LOCALIZACION

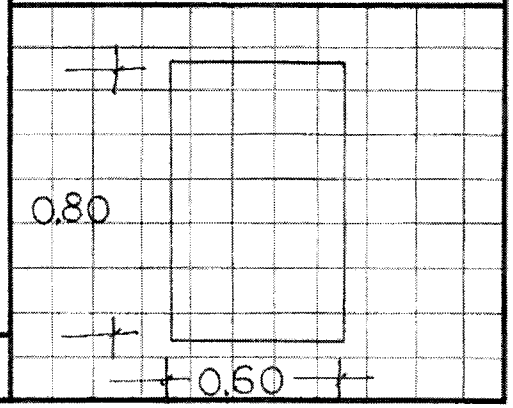
ZONA Sacristía

No.	MURO	EJES
VII	2	F'-G

PLANTA
SAN FELIPE



CROQUIS CON MEDIDAS 0.80 x 0.60 x



DESCRIPCION
La imagen al centro del Apóstol San simón, tiene vestimenta color verde con café oscuro, sujeta con la mano derecha un libro.

CONACULTA • INAH
TLAXCALA

CONSF NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIREC N GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

Obispado de Tlaxcala

CEDULA No. 000020

INMUEBLE San Felipe

DIRECCION Corregidora S/N Sultepec — LOCALIDAD Sultepec

MUNICIPIO Calpulalpan — ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO
Pintura

NOMBRE DE LA PIEZA
San Pedro

AUTOR
Anonimo

EPOCA
Siglo XVII

EDO.DE CONSERVACION

B	R	M
X		

MATERIALES
Lienzo, pigmentos y aglutinantes

TECNICA
Óleo sobre tela

OBSERVACIONES
Se encuentra dentro de la Sacristía, en la parte inferior tiene el nombre del apóstol, encima tiene una mica transparente, está en buenas condiciones.

LEVANTO: M. M. M. M.

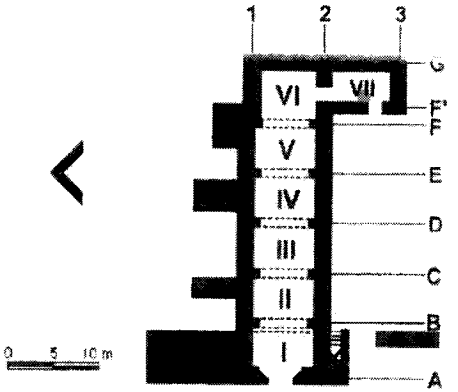
FECHA 08-11-04

LOCALIZACION

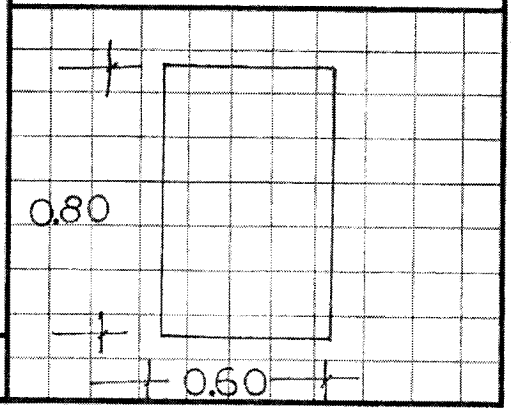
ZONA Sacristía

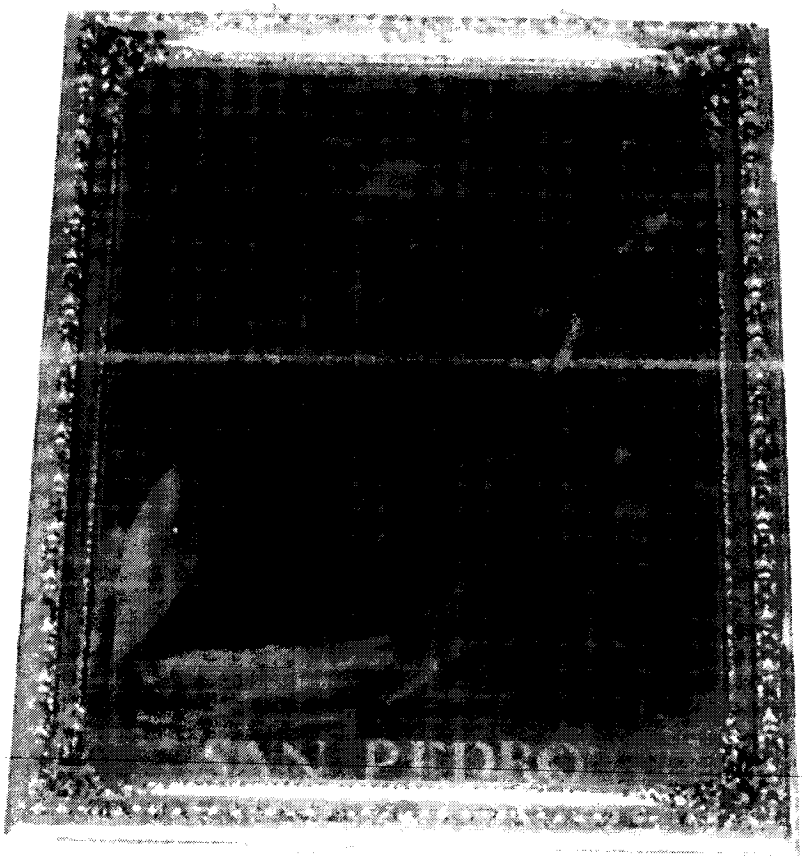
No.	MURO	EJES
VII	2	F'-G

PLANTA
SAN FELIPE



CROQUIS CON MEDIDAS 0.80 x 0.60 x





DESCRIPCION
Al centro la imagen de San Pedro sosteniendo con la mano derecha unas llaves, tiene vestimenta color azul con un manto amarillo.