

# Alcaldía Municipal de San Antonio De Oriente

---

## Misión....

Ser un ente administrador de los fondos del Municipio, realizando procesos transparentes en el manejo, que permitan mejorar de manera sustancial, el Desarrollo en los ejes de Salud, Educación, Seguridad, Apoyo al Avance Socio-Económico de la Mujer, Bienestar de la Niñez, e inversión en acondicionamientos físicos que impulsen el desarrollo a nivel Municipal.

## Visión....

Ser una Institución de referencia a nivel nacional en el manejo transparente de los fondos, visualizado en la satisfacción de sus habitantes y el Desarrollo socio económico del Municipio; con avance en los procesos, siendo nuestro mejor antecedente para afianzar alianzas con Instituciones Público-Privado a manera de generar condiciones apropiadas para el bienestar en todos los aspectos del Municipio.

## Localización

El municipio colinda al norte con el municipio de Valle de Ángeles, al sur con los municipios de Maraita y Güinope, al este con los municipios de Moroceli y Yuscarán y al oeste con los municipios de Distrito Central y Tatumbla.2 Se encuentra en el valle del Zamorano, a 28 km de la capital, atravesado por el río Santa Inés.

## Datos históricos

Empezó a poblarse por el año de 1660 y sus primeros pobladores fueron personas de una antigua comunidad llamada San Antonio de Yusguare, que existió como a 4 kilómetros de este centro conociéndole como Mineral de San Antonio o simplemente San Antonio; a un kilómetro hacia el occidente hay otro poblado con el nombre de San Antonio de Occidente (se cree que también fue municipio en un tiempo) pero desapareció y quedó solamente el lugar que estaba al oriente, por lo que se llamó San Antonio de Oriente. Según actas encontradas en 1826, ya tenía alcalde; en la División Política Territorial de 1889 era un Distrito formado por los municipios del mismo San Antonio de Oriente, Maraita, Tatumbla y Valle de Ángeles.

San Antonio de Oriente, fue proclamado como Monumento Histórico Nacional por acuerdo ejecutivo de fecha 25 de julio de 1991.

## Aldeas

El término municipal tiene las siguientes catorce aldeas:

- ✓..San Antonio de Oriente (cabecera del municipio)
- ✓..El Jicarito
- ✓..El Limón
- ✓..Hoya Grande
- ✓ La Ciénega
- ✓..Las Mesas
- ✓..Las Playas
- ✓..Los Ranchos de Flor Azul
- ✓..San Antonio de Occidente
- ✓..San Francisco
- ✓..Santa Inés
- ✓..Santa Clara
- ✓..Tabla Grande

San Antonio de Oriente tiene tres referentes importantes: Un pueblo minero que comenzó a poblarse en el año de 1660. Sus primeros pobladores fueron personas de una antigua comunidad llamada San Antonio de Yusguare, que existió como a 4 kilómetros, más conocido como Mineral de San Antonio o simplemente San Antonio; a un kilómetro hacia el occidente hay otro poblado con el nombre de San Antonio de Occidente (se cree que también fue municipio en un tiempo) pero desapareció y quedó solamente el lugar que estaba al oriente, por lo que se llamó San Antonio de Oriente.

Según actas encontradas en 1826, ya tenía alcalde; en la División Política Territorial de 1889 era un Distrito formado por los municipios del mismo San Antonio de Oriente, Maraita, Tatumbra y Valle de Ángeles.

### VELÁZQUEZ

El otro referente de la historia de San Antonio de Oriente es José Antonio Velázquez, quien luego de la muerte de sus padres, abandonó Caridad, su pueblo natal en el departamento de Valle y se trasladó a la costa norte de Honduras en busca de mejores condiciones de vida, que en ese tiempo ofrecían las compañías bananeras.

Posteriormente, Velásquez se hizo barbero, trabajo que desempeñó alternamente con el de telegrafista. Fue precisamente este oficio, el que llevó a Velásquez a trasladarse como empleado a San Antonio de Oriente en 1931, un pequeño lugar, localizado a unos 30 kilómetros de Tegucigalpa.

Velásquez llegó a amar tanto a este pueblo, por lo que este, se convirtió en la inspiración de la mayor parte de sus obras. Además de ello, Velásquez fue alcalde del pueblo en tres períodos. En su oportunidad, José Antonio Velásquez fue considerado el primer pintor primitivista de América.

Velásquez como primitivista, "sus cuadros tienen, como es lógico, defectos de perspectiva, pero pintados con atención al detalle, con fidelidad al color y con simpática ingenuidad, la misma que poseen las pinturas que se colocan como fondo en los nacimientos de Navidad en Centroamérica, e incluso sus personajes, y ese perro con el rabo levantado, que es casi su marca de fábrica, tienen mucho de figura de nacimiento.