



**Secretaría de las Culturas,
las Artes y los Patrimonios
de los Pueblos de Honduras**

Gobierno de la República



HONDURAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

MEMORANDO N° SECAPPH-DM-835-2024

PARA: **DEISI GALLARDO**
Directora de la Unidad de Planificación y Evaluación de la Gestión.

DE: **ANDREA ALVARADO**
Oficinista del Despacho Ministerial

FECHA: 16 de octubre 2024

ASUNTO: Remisión de Documentación



Estimada Doctora Gallardo:

Me es grato dirigirme a Usted, en ocasión de saludarle y a la vez remitirle a su oficina el **Informe de Cumplimiento de la Planificación Institucional, anexo 35 del Plan MARCI**, Debidamente firmado por la Secretaria de Estado PhD. Annarella Vélez Osejo.

Sin otro particular, me despido de Usted con mis más altas muestras de consideración y estima.

 **Secretaría de las Culturas,
las Artes y los Patrimonios
de los Pueblos de Honduras**
**UNIDAD DE PLANEAMIENTO Y
EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN
UPEG**

Fecha: 16-10-24

Hora: 11:40 am

Recibido por: *Siray Alvarado*

C.c. Archivo
AMAM

(+504) 2235-4716

despacho.ministerial@secapph.gob.hn

Edificio Monica, Bo. La Guadalupe, esquina Opuesta a
Supermercado Delikatessen. 11101 Tegucigalpa, Honduras



ANEXO 35: INFORME DE CUMPLIMIENTO DE LA PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL

OBJETIVO: Verificar objetivamente el grado de cumplimiento de la planificación institucional	
NOMBRE PLAN: Fortalecimiento de la gestión cultural, de las artes y los patrimonios de los pueblos a nivel nacional, formulación de políticas públicas culturales, artes y de los patrimonios de los pueblos	
RESPONSABLE PRINCIPAL DE LA EJECUCIÓN DEL PLAN: Direcciones Generales de la SECARPH	
PERIODO DEL INFORME: III TRIMESTRE 2024	

(1) METAS / ACTIVIDADES PROGRAMADAS		(2) INDICADORES	
No.	Detallar las actividades planificadas	(Escribir las metas que constan en el plan, seguidas de sus principales actividades. En caso de no existir metas, escribir solamente las actividades)	
		Explicación de incumplimientos (Explicar las causas de los incumplimientos de metas y actividades)	Explicación de incumplimientos (Explicar las causas de los incumplimientos de metas y actividades)
No.	Detallar los indicadores según el plan	Escriba SI / NO de acuerdo al cumplimiento (Frente a los indicadores, escribir el grado de cumplimiento o incumplimiento)	Escriba SI / NO de acuerdo al cumplimiento (Frente a los indicadores, escribir el grado de cumplimiento o incumplimiento)
1	Impartidos Talleres de Danzas, Música, Teatro y Arte Circense, Cinematografía, Artes Plásticas, Visuales, Yoga y New Style, dirigidos a Estudiantes, Artistas y Gestores, para potenciar los talentos y habilidades técnicas de las y los profesionales del Arte, con énfasis a población femenina, diferenciada por edad.	N/A	N/A
2	Grupos artísticos conformados o fortalecidos en las distintas regiones del país, a través de la Red de Marimbas, Bandas y Orquestas, Compañías regionales de Teatro, y Danzas en sus distintas expresiones, para el ejercicio y difusión de las disciplinas artísticas, con enfoque de equidad de género.	SI	N/A
3	Creados sketch, cortometrajes y exposiciones de Artes Plásticas/Visuales, escénicas y Audiovisuales, como producto de los Talleres de Artes Plásticas/Visuales, escénicas y Audiovisuales impartidos en Congreso Cultural del Adulto Mayor, diferenciados por género.	NO	N/A
4	Impartidos Talleres de Danza, enfocados en fortalecer capacidades psicomotoras de población con capacidades especiales, diferenciadas por género y edad.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
5	Impartidos Talleres de creación y difusión de Radioteatro, dirigidos a población con discapacidades físicas motoras, Síndrome de Down y capacidades especiales, diferenciadas por género y edad.	NO	se han adaptado las mismas actividades de identificación de espacio y planificación, ya que en conjunto se hará el diagnóstico y a su vez se impartirán los Talleres de Radio Terapia, dirigidos a Estudiantes del Centro de Investigación y Rehabilitación Especial (CIRE), por lo cual se dará inicio al proceso de la actividad 4 en el mes de julio al realizar el diagnóstico y en el mes de agosto al dar inauguración de los Talleres correspondientes, tomando el mismo proceso realizado por la Unidad de Danza.

6	Realizadas Manifestaciones artísticas; llámense festivales, eventos, documentales, talleres, ferias, concursos, campamentos e intercambios artísticos, realizados para fomentar el rescate y la reivindicación de la memoria histórica, creación, curaduría, difusión, presentación y catalogación de obras artísticas a nivel nacional.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
7	Realizadas producciones, presentaciones de documentales y manifestaciones artísticas audiovisuales para el fomento de la inclusión femenina, jóvenes en riesgo social y personas con discapacidad.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
8	Proyectos de consultoría dirigidos a la Reparación y modernización de la infraestructura del Teatro Nacional Manuel Bonilla y Nicolás Avellaneda, para garantizar el acceso e inclusión de toda la población en sus diversas capacidades.	SI	N/A
9	Realizadas misiones oficiales artístico-culturales mediante intercambios de delegaciones dentro del Territorio Nacional y el extranjero, para la representación de las diversas manifestaciones de la identidad Nacional y el conocimiento de otras culturas.	SI	N/A
10	Producidas obras de material musical, gráfico y audiovisual en diversos formatos físicos, digitales y multimedia para la difusión y unificación de las danzas folclóricas a nivel nacional.	SI	N/A
11	Afiliado el Estado de Honduras al Programa IBERSCENA.	NO	Se envió la solicitud de afiliación al programa de IBERSCENA, a la entidad correspondiente y se está a la espera de la respuesta.
14	Creado el anteproyecto del traslado de la Biblioteca Nacional de Honduras a un espacio seguro para el resguardo y disfrute de la población del patrimonio literario del país.	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
15	Creado el ante proyecto del Traslado de la Biblioteca Nacional de Honduras a un espacio seguro para el resguardo y disfrute de la población del patrimonio literario del país	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
16	Modernizadas y Equipadas las instalaciones de las salas de la Biblioteca Nacional de Honduras para brindar mejores servicios de atención a las usuarias y usuarios.	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre

6	Número de personas beneficiadas por medio de Manifestaciones artísticas; llámense festivales, eventos, documentales, talleres, ferias, concursos, campamentos e intercambios artísticos, realizados para fomentar el rescate y la reivindicación de la memoria histórica, creación, curaduría, difusión, presentación y catalogación de obras artísticas a nivel nacional.	SI	N/A
7	Número de Producciones, presentaciones de documentales y manifestaciones artísticas audiovisuales, para el fomento de la inclusión femenina, jóvenes en riesgo social y personas con discapacidad.	SI	N/A
8	Número de proyectos de consultoría dirigidos a la reparación y modernización de la infraestructura del TNMB y TNA, para garantizar el acceso e inclusión de toda la población en sus diversas capacidades.	SI	N/A
9	Número de Misiones artístico-culturales realizadas mediante intercambios de delegaciones dentro del Territorio Nacional y el extranjero, para la representación de las diversas manifestaciones de la identidad Nacional y el conocimiento de otras culturas.	SI	N/A
10	Número de producciones musicales, gráficas, audiovisuales y multimedia que registren y difundan obras para la unificación de las danzas folclóricas a nivel nacional.	SI	N/A
11	Número de afiliaciones del Estado de Honduras en el Programa IBERSCENA.	NO	Se envió la solicitud de afiliación al programa de IBERSCENA, a la entidad correspondiente y se está a la espera de la respuesta.
14	1 editoriales trasladadas y equipadas para al producción de libros	—	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
15	Número de documentos creados para el traslado de la Biblioteca Nacional	—	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
16	Número de salas de la Biblioteca Nacional modernizadas y Equipadas.	—	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre

17	Digitalizados los libros del fondo antiguo en la plataforma de la Biblioteca Virtual Nacional para el acceso de la población en los diferentes territorios de Honduras	SI/ CUMPLIMIENTO PARCIAL	N/A	La digitalización de documentación de la Biblioteca Nacional se ha puesto en espera, de la donación de los escáner, por la embajada de México, ya que no se contaba con el equipo necesario para realizar dicha actividad, al momento de recibir dicha donación se dará continuación a la digitalización de los libros el cual lleva un proceso delicado y por lo tanto lleva tiempo, asimismo hacer mención que el Archivo Nacional está realizando la digitalización con teléfonos celulares de la documentación delicada el cual lleva el mismo proceso de cuidado y tiempo, al momento de tener el equipo necesario se dará la digitalización con mas efectividad. Finalmente mencionar que la Hemeroteca Nacional se encuentra en traslado de edificio, por el cual no se ha podido seguir con la digitalización ya que es un proceso que requiere de mucho cuidado ya que son patrimonios antiguos y el mal uso de ello puede ocasionar la pérdida de dicho patrimonio, el cual se estarán presentando el siguiente trimestre, para el cumplimiento de los indicadores POA.
18	Ampliado el acervo bibliográfico Virtual Hemeroteca Nacional, la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional para el pleno acceso electrónico del acervo bibliográfico por parte de usuarias y usuarios en cualquier parte del país.	NO	N/A	
19	Salas de la Hemeroteca Nacional equipadas para asegurar su resguardo, conservación y su divulgación de manera ideal facilitando el acceso al documental hemerográfico.	—	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre.	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre.
20	Libros de lectura producidos por la Editorial Eva Thais dirigidos a niñas, niños y adolescentes con enfoque en diversidad en todas sus formas: género, derechos humanos, migración y cuidado de medio ambiente , distribuidos a través de eventos a nivel nacional y en la Red de Bibliotecas.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A	N/A
21	Realizado el Concurso Nacional de Poesía de la Editorial Nacional Eva Thais dirigido a las y los usuarias u usuarios mayores de edad	—	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre.	
22	Reabastecido el acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional de Honduras y la Red de Bibliotecas Públicas por medio de la producción de libros y la gestión de donaciones para su distribución a nivel nacional para beneficiar a usuarias y usuarios	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A	
23	Ampliada la producción de libros vivos de la cinemateca de la Biblioteca Nacional, para el disfrute visual del patrimonio documental, de las personas usuarias.	NO	El proceso de los audiolibros se le informo que la unidad de audiovisuales y el libro vivo no poseemos con el equipo necesario para realizar los audios, es necesario una cabina para grabar, se realizaron visitas a COFADEH y Radio Nacional de Honduras para solicitarles el uso de la cabina, estas fueron aprobadas por las autoridades correspondientes, para el uso de ellas es necesario presentar la programación con anticipación para las grabaciones, en conjunto con la Directora del Libro y el Documento y la directora de la escuela de Arte Dramático, licenciada Kely Nuñez se tuvo una reunión , para solicitarles que la escuela de Arte Dramático, colabore con los alumnos de último año para grabar los audiolibros, tomando la decisión unánime de seleccionar 5 libros, 2 de la editorial de la SECAPHH y 3 del fondo antiguo de la Biblioteca Nacional, para solicitar visto bueno de la Maxima autoridad de la SECAPHH para su grabación.	
24	Creada y presentada la Propuesta de Proyecto: "Creación de la Red de Hemerotecas Públicas"	—	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
25	Realizada de la III Feria Internacional del Libro en Honduras 2024 (FIJ Honduras 2024)	SI	N/A	N/A

17	Cantidad de libros del fondo antiguo digitalizados en la plataforma de la Biblioteca virtual Nacional	SI/ CUMPLIMIENTO PARCIAL	N/A	La digitalización de documentación de la Biblioteca Nacional se ha puesto en espera, de la donación de los escáner, por la embajada de México, ya que no se contaba con el equipo necesario para realizar dicha actividad, al momento de recibir dicha donación se dará continuación a la digitalización de los libros el cual lleva un proceso delicado y por lo tanto lleva tiempo, asimismo hacer mención que el Archivo Nacional está realizando la digitalización con teléfonos celulares de la documentación delicada el cual lleva el mismo proceso de cuidado y tiempo, al momento de tener el equipo necesario se dará la digitalización con mas efectividad. Finalmente mencionar que la Hemeroteca Nacional se encuentra en traslado de edificio, por el cual no se ha podido seguir con la digitalización ya que es un proceso que requiere de mucho cuidado ya que son patrimonios antiguos y el mal uso de ello puede ocasionar la pérdida de dicho patrimonio, el cual se estarán presentando el siguiente trimestre, para el cumplimiento de los indicadores POA.
18	Cantidad de libros del fondo antiguo digitalizados en la plataforma de la Biblioteca virtual Nacional	NO		Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
19	Número de salas equipadas de Hemerotecas Nacionales.	—		Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
20	Número libros de lectura producidos por la Editorial Eva Thais	SI	N/A	
21	Número de concursos de poesia realizados	—		Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
22	Número de ejemplares de libros ingresados al acervo bibliográfico de la Biblioteca Nación al de Honduras y la Red de Bibliotecas Públicas	SI	N/A	
23	Número de libros vivos producidos y difundidos por la cinemateca en la Biblioteca Nacional	NO		El proceso de los audiolibros se le informo que la unidad de audiovisuales y el libro vivo no poseemos con el equipo necesario para realizar los audios, es necesario una cabina para grabar, se realizaron visitas a COFADEH y Radio Nacional de Honduras para solicitarles el uso de la cabina, estas fueron aprobadas por las autoridades correspondientes, para el uso de ellas es necesario presentar la programación con anticipación para las grabaciones, en conjunto con la Directora del Libro y el Documento y la directora de la escuela de Arte Dramático, licenciada Kely Nuñez se tuvo una reunión , para solicitarles que la escuela de Arte Dramático, colabore con los alumnos de último año para grabar los audiolibros, tomando la decisión unánime de seleccionar 5 libros, 2 de la editorial de la SECAPPH y 3 del fondo antiguo de la Biblioteca Nacional, para solicitar visto bueno de la Maxima autoridad de la SECAPPH para su grabación.
24	Número de documentos propuesta de Proyecto "Creación de la Red de Hemerotecas Públicas"	—		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
25	Número de Ferias internacionales del libro realizadas en 2024	SI	N/A	

27	Realizado el Congreso Nacional de Archivística en Honduras para fortalecer las capacidades técnicas en materia de gestión documental de la comunidad archivística nacional	—	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
28	Restaurado y reparado el patrimonio documental resguardado por el Archivo Nacional, Biblioteca Nacional y Hemeroteca Nacional	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
29	Presentados públicamente los libros producidos por la Editorial Eva Thais dirigidos a niñas, niños y adolescentes con enfoque en diversidad en todas sus formas, género, derechos humanos, migración y cuidado de medio ambiente.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
30	Realizados talleres de lectura, escritura, restauración de documentos y de artes dirigidos a la población en sus distintas etapas de vida	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
31	Fortalecidas las capacidades de los y las formadoras de todas Unidades de la Dirección del Libro y Documento en temas de archivística, restauración de documentos antiguos bibliotecología, conocimientos en manejo de documentación hemerográfica, enfoque basado en derechos humanos y equidad de género.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
32	Afiliadas Nuevas bibliotecas de la red de Bibliotecas públicas en los municipios cerrados por el impacto de la pandemia y los fenómenos naturales, para el disfrute de la lectura y la investigación a las personas en los diferentes ciclos de vida en sus diferentes capacidades	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
33	Seguimiento y fortalecimiento de las de las Bibliotecas afiliadas y activas a la Red de Bibliotecas públicas por medio de formación continua a bibliotecarias y bibliotecarios con el propósito de fomentar espacios de lectura para el pleno disfrute del patrimonio documental de la población hondureña en sus distintas etapas de vida.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
34	Revitalizadas y promovidas las identidades, las lenguas, la memoria histórica, las manifestaciones culturales, las manifestaciones tradicionales, la organización popular y las luchas políticas de los pueblos de Honduras, a través de eventos reivindicativos de sus derechos culturales.	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
35	Creado el repositorio digital para el registro de la información sobre las prácticas tradicionales y folclóricas hondureñas a partir de fuentes bibliográficas y con datos recolectados directamente con las comunidades de pueblos originarios, Afrohondureños y mestizos.	—	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre

27	Número de personas capacitadas en el congreso nacional de Archivística	—	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
28	Número de documentos restaurados en la unidades	SI	N/A
29	Número de presentaciones de libros producidos por la Editorial Eva Thais	SI	N/A
30	Número talleres de lectura, escritura, restauración de documentos y de artes impartidos	SI	N/A
31	Número de personas capacitadas interna y externa en temas de archivística, restauración de documentos antiguos bibliotecología, conocimientos en manejo de documentación hemerográfica, enfoque basado en derechos humanos y equidad de género.	SI	N/A
32	Número de nuevas Bibliotecas comunitarias afiliadas a la Red de Bibliotecas Públicas	SI	N/A
33	Número de bibliotecarias bibliotecarios formados en Bibliotecología	SI	N/A
34	No. de eventos conmemorativos y reivindicativos de los derechos culturales de los pueblos de Honduras, para la difusión y promoción de sus identidades, lenguas, memoria histórica, manifestaciones culturales, manifestaciones tradicionales, organización popular y luchas políticas.	SI	N/A
35	No de repositorios creados identificados de la información bibliográfica existente sobre las prácticas tradicionales y folclóricas hondureñas.	SI	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre

36	No. de cuadros de danza tradicionales y folklóricos fortalecidos y promovidos	SI	N/A
37	No. de organizaciones artesanales, indígenas y afrodescendientes fortalecidas y promovidas.	SI	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
39	No. de investigaciones etnográficas- municipales realizadas a nivel nacional	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
40	No. de actividades implementadas para el fortalecimiento de las capacidades lingüísticas de la Población Indígena y Afrodescendiente de Honduras.	SI	N/A
41	% de avance en la implementación del Plan Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial Afrodescendiente en Honduras	—	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
43	Número de casas de la cultura institucionales incorporadas a la red	SI	N/A
45	No. de alumnas y alumnos atendidos en los Programas de Formación Artística y Técnico Artesanal de las unidades de la DGFEA, la Escuela Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Arte Dramático, el Conservatorio Nacional de Música y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano	SI	N/A
46	No. De espacios de formación artística y técnico artesanal en condiciones físicas adecuadas de acuerdo a la orientación artística o técnico artesanal de cada unidad y de los Centros de Formación Artística	SI	
47	No. De alumnas y alumnos atendidos en los Centros de Formación Artística (CEFA) que ofrecen clases de teatro, danza y música	—	No se han reportado debido a que la población beneficiada se reportará hasta el último trimestre del año 2024

36	Fortalecidos y promovidos los cuadros de danza tradicionales y folklóricos de las comunidades de pueblos originarios, afrodescendientes y mestizos a nivel nacional.	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
37	Fortalecidas y promovidas las organizaciones artesanales indígenas y afrodescendientes, con énfasis en mujeres organizadas y constituidas tanto de manera formal y como no formal, para asegurar la sostenibilidad de las prácticas artesanales vinculadas a su Patrimonio Cultural Inmaterial - PCI.	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
39	Incrementado el acervo etnográfico y antropológico desde y sobre los pueblos originarios y afrodescendientes a través de investigaciones etnográficas en los diferentes contextos municipales de Honduras.	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
40	Promovido el aprendizaje de las lenguas maternas de las poblaciones originarias y afrodescendientes para su salvaguarda y su fortalecimiento mediante el desarrollo de actividades y/o acondicionamiento de espacios de aprendizajes y enseñanza en coordinación con las organizaciones de base comunitaria, alcaldías y aliados estratégicos.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
41	Implementado el Plan Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial Afrodescendiente en Honduras	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el III trimestre
43	Ampliada la red de las casas de la cultura institucionales para la salvaguarda, difusión y revitalización de los patrimonios tangibles e intangibles locales del país	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
45	Atendidas las y los alumnos en los Programas de Formación Artística y Técnico Artesanal de las unidades de la DGFEA, la Escuela Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Arte Dramático, el Conservatorio Nacional de Música y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
46	Creados y/o mejorados los espacios de formación artística y técnico artesanal en condiciones físicas adecuadas de acuerdo a la orientación artística o técnico artesanal de cada unidad y de los Centros de Formación Artística	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	
47	Atendidas las y los alumnos en los Centros de Formación Artística que ofrecen clases de teatro, danza y música	—	No se han reportado debido a que la población beneficiada se reportará hasta el último trimestre del año 2024

	No. de personal administrativo, docente artístico y técnico artesanal capacitado según sus áreas de expertos y en temáticas como: derechos humanos, salvaguarda del patrimonio, abuso sexual, acoso sexual y laboral, violencias, género, diversidad, inclusión, diversidad, arteterapia y catadura morazánica	NO	Se tenía planificado el llevar a cabo estos talleres y se reprogramó para el cuarto trimestre del año 2024.
48			
49	No. De personas formadas en el Programa de Formación en Gestión y Producción Cultural para el Fortalecimiento de las Culturas Locales, desarrollado de forma semipresencial.	NO	El programado orientado a la formación del personal de las Casas de las Culturas se llevará a cabo en el tercer trimestre, ya que en los meses anteriores se ha avanzado en la elaboración del programa.
50	No. De personas formadas en el Programa de Formación de Facilitadores Artísticos bajo los principios del nuevo gobierno.	SI	N/A
51	No. De encuentros de intercambio con instituciones de formación artística y técnico artesanal nacionales e internacionales realizados.	SI	N/A
52	No. de niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores beneficiados en los programas especiales de formación y/o en las presentaciones de los espectáculos artísticos de las unidades, con los siguientes enfoques: Escuela Nacional de Danza; Tercera edad, Conservatorio Nacional de Música; Discapacidad; Escuela Nacional de Arte Dramático; Diversidad y migración y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano	NO	Se está trabajando en diversos programas y en el segundo semestre se visualizará las poblaciones atendidas por los programas.
53	No. de Proyectos Especiales de la Compañía de Teatro Infantil y Juvenil, la Compañía de Teatro Ciego, la Compañía de Teatro Diverso, la Compañía de Danza Contemporánea, la Compañía Juvenil de Danza y La Compañía femenina de Música de Cámara, creados y fortalecidos en las que participan egresadas y egresados de las escuelas de formación artística con sede en Tegucigalpa y Comayagüela y que realizarán presentaciones en la Red de Casas de la Cultura.	NO	Se está trabajando en 2 proyectos quienes están empezando a contruir los proyectos que presentarán en el cuarto trimestre
54	No. De personas beneficiadas a través de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Victoria realizados a nivel local, nacional e internacional.	SI	La Orquesta Sinfónica de la Victoria fue trasladada de la Dirección General de Formación y Educación Artística a la Dirección general de las Artes, esto posterior a la validación de la cadena de valor del año 2024.

48	Capacitado el personal administrativo, docente artístico y técnico artesanal según sus áreas de expertos y en temáticas como: derechos humanos, salvaguarda del patrimonio, abuso sexual, acoso sexual y laboral, violencias, género, diversidad, inclusión, arteterapia y catadura morazánica. .	NO	Se tenía planificado el llevar a cabo estos talleres y se reprogramó para el cuarto trimestre del año 2024.
49	Formado el personal de las Casas de las Culturas Institucionales, asociadas y a la Red Solidaria las en el Programa de Formación en Gestión y Producción Cultural para el Fortalecimiento de las Culturas Locales, desarrollado de forma semipresencial	NO	El programado orientado a la formación del personal de las Casas de las Culturas se llevará a cabo en el tercer trimestre, ya que en los meses anteriores se ha avanzado en la elaboración del programa.
50	Formadas las personas del Programa de Formación de Facilitadores Artísticos bajo los principios del nuevo gobierno.	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	N/A
51	Realizados los encuentros de intercambio con instituciones de formación artística y técnico artesanal nacionales e internacionales.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
52	Beneficiadas las niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en los programas especiales de formación y/o en las presentaciones de los espectáculos artísticos de las unidades, con los siguientes enfoques: Escuela Nacional de Danza; Tercera edad, Conservatorio Nacional de Música; Discapacidad; Escuela Nacional de Arte Dramático; Diversidad y migración y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano	NO	Se está trabajando en diversos programas y en el segundo semestre se visualizará las poblaciones atendidas por los programas.
53	Creados los Proyectos Especiales de la Compañía de Teatro Infantil y Juvenil, la Compañía de Teatro Ciego, la Compañía de Teatro Diverso, la Compañía de Danza Contemporánea, la Compañía Juvenil de Danza y La Compañía femenina de Música de Cámara, en las que participan egresadas y egresados de las escuelas de formación artística con sede en Tegucigalpa y Comayagüela y que realizarán presentaciones en la Red de Casas de la Cultura.	NO	Se está trabajando en 2 proyectos quienes están empezando a contruir los proyectos que presentarán en el cuarto trimestre.
54	Beneficiadas las personas través de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Victoria realizados a nivel local, nacional e internacional.	SI / CUMPLIMIENTO	La Orquesta Sinfónica de la Victoria fue trasladada de la Dirección General de Formación y Educación Artística a la Dirección general de las Artes, esto posterior a la validación de la cadena de valor del año 2024.

55	Realizadas las presentaciones de Teatro, danza, música de los grupos nacionales e internacionales participando en el Festival Internacional de las Artes en Honduras (FAIH 2024) desarrollado en Tegucigalpa, Comayagüela, Comayagua y San Pedro Sula.	SI / CUMPLIMIENTO	N/A	No. de presentaciones de Teatro, danza, música realizadas por los grupos nacionales e internacionales participando en el Festival Internacional de las Artes en Honduras (FAIH 2024) desarrollado en Tegucigalpa, Comayagüela, Comayagua y San Pedro Sula.	SI	N/A
CONCLUSIONES						
1. La Direcciones Generales de la SECAPPH están trabajando arduamente para dar cumplimiento a cada uno de los productos planificados.						
2. Para el tercer trimestre se pretende continuar trabajando con los productos que ya se han iniciado en el presente trimestre y dar inicio a los productos que aún no se han comenzado.						
Elaborado por:		Revisado por:		Aprobado y los Patrimonios de Honduras		
UPEG- SECAPPH		Coordinadora COCOIN		Secretaría de Estado en los Despachos de la SECAPPH		
Firma:		Firma:		Firma:		
Fecha:	15 de octubre 2014	Fecha:	15 de octubre 2014	Fecha:	15, 10-24	