

INFORMES DE CUMPLIMIENTO

OBJETIVO:	Verificar objetivamente el grado de cumplimiento de la planificación institucional
NOMBRE PLAN:	Fortalecimiento de la gestión cultural, de las artes y los patrimonio de los pueblos a nivel nacional, formulación de políticas públicas culturales, artes y de los patrimonios de los pueblos
RESPONSABLE PRINCIPAL DE LA EJECUCIÓN DEL PLAN:	Direcciones Generales de la SECAPPH
PERÍODO DEL INFORME:	II TRIMESTRE 2024

(1) METAS / ACTIVIDADES PROGRAMADAS (Escribir las metas que constan en el plan, seguidas de sus principales actividades. En caso de no existir metas, escribir solamente las actividades)			(2) INDICADORES			
No.	Detallar las actividades planificadas	Escriba SI / NO de acuerdo al cumplimiento (Frente a la metas y actividades, escribir el grado de cumplimiento o incumplimiento)	Explicación de incumplimientos (Explicar las causas de los incumplimientos de metas y actividades)	No.	Detallar los indicadores según el plan Escriba SI / NO de acuerdo al cumplimiento (Frente a los indicadores, escribir el grado de cumplimiento o incumplimiento)	Explicación de incumplimientos (Explicar las causas de los incumplimientos de metas y actividades)
1	Impartidos Talleres de Danzas, Música, Teatro y Arte Circense, Cinematografía, Artes Plásticas, Visuales, Yoga y New Style, dirigidos a Estudiantes, Artistas y Gestores, para potenciar los talentos y habilidades técnicas de las y los profesionales del Arte, con énfasis a población femenina, diferenciada por edad.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A	1	Número de personas beneficiadas a través de Talleres de Danzas, Música, Teatro y Arte Circense, Cinematografía, Artes Plásticas, Visuales, Yoga y New Style, dirigidos a Estudiantes, Artistas y Gestores, para potenciar los talentos y habilidades técnicas de las y los profesionales del Arte, con énfasis a población femenina, diferenciada por edad.	N/A
2	Grupos artísticos conformados o fortalecidos en las distintas regiones del país, a través de la Red de Marimbas, Bandas y Orquestas, Compañías regionales de Teatro, y Danzas en sus distintas expresiones, para el ejercicio y difusión de las disciplinas artísticas, con enfoque de equidad de género.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A	2	Número de Grupos artísticos conformados o fortalecidos en las distintas regiones del país, a través de la Red de Marimbas, Bandas y Orquestas, Compañías regionales de Teatro, y Danzas en sus distintas expresiones, para el ejercicio y difusión de las disciplinas artísticas, con enfoque de equidad de género.	N/A
3	Creados sketch, cortometrajes y exposiciones de Artes Plásticas/Visuales, escénicas y Audiovisuales, como producto de los Talleres de Artes Plásticas/Visuales, escénicas y Audiovisuales impartidos en Congreso Cultural del Adulto Mayor, diferenciados por género.	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	N/A	3	Número de personas beneficiadas a través de la exposición de sketch, cortometrajes y exposiciones de Artes Plásticas/Visuales, escénicas y Audiovisuales, como producto de los Talleres de Artes Plásticas/Visuales, escénicas y Audiovisuales impartidos a Adultos Mayores.	N/A
4	Impartidos Talleres de Danza, enfocados en fortalecer capacidades psicomotoras de población con capacidades especiales, diferenciadas por género y edad.	NO	Se ha realizado la identificación del espacio físico adecuado en donde impartir los Talleres de Danza, por medio de reunión virtual de planificación, decidiendo intervenir el Centro de Investigación y Rehabilitación Especial (CIRE), intervención que corresponde a la actividad número 2 de dicho Producto Intermedio, actividad reportada en el informe presentado en el mes de abril. En cambio, en el mes de mayo se realizó reunión de planificación presencial, para dar cumplimiento a la actividad 3 del Producto Intermedio en cuestión, además se impartió Taller de Arte Terapia dirigido a Docentes del mismo Centro Educativo Especial, el cual se refleja en el informe del mes de mayo. En este último encuentro se llegó al acuerdo de darle continuación al proceso de diagnóstico e inauguración de los Talleres, para el mes de julio y agosto, esto por parte de petición de las Autoridades del Centro Educativo.	4	Número de personas beneficiadas por medio de Talleres de Danza, enfocados en fortalecer capacidades psicomotoras a población con capacidades especiales.	Se ha realizado la identificación del espacio físico adecuado en donde impartir los Talleres de Danza, por medio de reunión virtual de planificación, decidiendo intervenir el Centro de Investigación y Rehabilitación Especial (CIRE), intervención que corresponde a la actividad número 2 de dicho Producto Intermedio, actividad reportada en el informe presentado en el mes de abril. En cambio, en el mes de mayo se realizó reunión de planificación presencial, para dar cumplimiento a la actividad 3 del Producto Intermedio en cuestión, además se impartió Taller de Arte Terapia dirigido a Docentes del mismo Centro Educativo Especial, el cual se refleja en el informe del mes de mayo. En este último encuentro se llegó al acuerdo de darle continuación al proceso de diagnóstico e inauguración de los Talleres, para el mes de julio y agosto, esto por parte de petición de las Autoridades del Centro Educativo.
5	Impartidos Talleres de creación y difusión de Radioteatro, dirigidos a población con discapacidades físicas motoras, Síndrome de Down y capacidades especiales, diferenciadas por género y edad.	NO	se han adaptado las mismas actividades de identificación de espacio y planificación, ya que en conjunto se hará el diagnóstico y a su vez se impartirán los Talleres de Radio Terapia, dirigidos a Estudiantes del Centro de Investigación y Rehabilitación Especial (CIRE), por lo cual se dará inicio al proceso de la actividad 4 en el mes de julio al realizar el diagnóstico y en el mes de agosto al dar inauguración de los Talleres correspondientes, tomando el mismo proceso realizado por la Unidad de Danza.	5	Número de personas beneficiadas a través de Talleres de creación y difusión de Radioteatro, dirigidos a población con discapacidades físicas motoras, Síndrome de Down y capacidades especiales.	se han adaptado las mismas actividades de identificación de espacio y planificación, ya que en conjunto se hará el diagnóstico y a su vez se impartirán los Talleres de Radio Terapia, dirigidos a Estudiantes del Centro de Investigación y Rehabilitación Especial (CIRE), por lo cual se dará inicio al proceso de la actividad 4 en el mes de julio al realizar el diagnóstico y en el mes de agosto al dar inauguración de los Talleres correspondientes, tomando el mismo proceso realizado por la Unidad de Danza.

6	Realizadas Manifestaciones artísticas; flámense festivales, eventos, documentales, talleres, ferias, concursos, campamentos e intercambios artísticos, realizados para fomentar el rescate y la reivindicación de la memoria histórica, creación, curaduría, difusión, presentación y catalogación de obras artísticas a nivel nacional.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
7	Realizadas producciones, presentaciones de documentales y manifestaciones artísticas audiovisuales para el fomento de la inclusión femenina, jóvenes en riesgo social y personas con discapacidad.	SI	N/A
8	Proyectos de consultoría dirigidos a la Reparación y modernización de la infraestructura del Teatro Nacional Manuel Bonilla y Nicolás Avellaneda, para garantizar el acceso e inclusión de toda la población en sus diversas capacidades.	SI	N/A
9	Realizadas misiones oficiales artístico-culturales mediante intercambios de delegaciones dentro del Territorio Nacional y el extranjero, para la representación de las diversas manifestaciones de la identidad Nacional y el conocimiento de otras culturas.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
10	Producidas obras de material musical, gráfico y audiovisual en diversos formatos físicos, digitales y multimedia para la difusión y unificación de las danzas folclóricas a nivel nacional.	NO	No se ha dado continuidad al proceso debido a que no se ha proporcionado el acceso a un estudio de grabación profesional, aunque se pudiesen realizar grabaciones caseras, pero sería contraproducente, ya que el presupuesto de este Producto Intermedio no sería ejecutado.
11	Afiliado el Estado de Honduras al Programa IBERESCENA.	SI	N/A
12	Presentados proyectos externos de diferentes organizaciones artísticas, a la Dirección General de las Artes, para su ejecución a nivel nacional.	NO	No se han reportado actividades ni cumplimiento del Indicador de dicho Producto Intermedio debido a la recepción y catalogación de las solicitudes de Proyectos Externos con convenio, en ese sentido no se han realizado actividades ni se han proporcionado medios de verificación para poder justificar lo solicitado en cada actividad que conforma dicho Producto Intermedio, por lo tanto, no se reflejan actividades en los Informes de avances mensuales del POA-2024, quedando a la espera de recibir proyectos con convenio.
13	Restaurado el Palacio de Música, y Artes Plásticas y Visuales de Telecomunicaciones/HONDUTEL, para la práctica, disfrute, reproducción y realización de Arte Musical y Plástico Visual.	NO	Se adaptó el Producto Intermedio 6 debido a que se trabajaría conjuntamente con el Proyecto de Potenciación de Industrias Culturales y Creativas en los Clúster de Música y Artes Plásticas de Honduras (PICCCMAH), petición realizada por parte de la Coordinación de dicho Proyecto. Cabe recalcar que el presupuesto reflejado y las actividades que corresponden al Restaurado del Palacio de Música, y Artes Plásticas y Visuales de Telecomunicaciones/HONDUTEL pertenecen al Proyecto PICCCMAH, por lo cual por parte de la Dirección General de las Artes se reportarían las actividades realizadas, como parte de apoyo complementaria. En ese sentido, por parte del Proyecto PICCCMAH no se ha recibido información de avances de la restauración de dicho Palacio de las Artes.
14	Creado el anteproyecto del traslado de la Biblioteca Nacional de Honduras a un espacio seguro para el resguardo y disfrute de la población del patrimonio literario del país.	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
15	Creado el ante proyecto del Traslado de la Biblioteca Nacional de Honduras a un espacio seguro para el resguardo y disfrute de la población del patrimonio literario del país	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre

6	Número de personas beneficiadas por medio de Manifestaciones artísticas; flámense festivales, eventos, documentales, talleres, ferias, concursos, campamentos e intercambios artísticos, realizados para fomentar el rescate y la reivindicación de la memoria histórica, creación, curaduría, difusión, presentación y catalogación de obras artísticas a nivel nacional.		N/A
7	Número de Producciones, presentaciones de documentales y manifestaciones artísticas audiovisuales, para el fomento de la inclusión femenina, jóvenes en riesgo social y personas con discapacidad.		N/A
8	Número de proyectos de consultoría dirigidos a la reparación y modernización de la infraestructura del TNMB y TNA, para garantizar el acceso e inclusión de toda la población en sus diversas capacidades.		N/A
9	Número de Misiones artístico-culturales realizadas mediante intercambios de delegaciones dentro del Territorio Nacional y el extranjero, para la representación de las diversas manifestaciones de la identidad Nacional y el conocimiento de otras culturas.		N/A
10	Número de producciones musicales, gráficas, audiovisuales y multimedia que registren y difundan obras para la unificación de las danzas folclóricas a nivel nacional.		No se ha dado continuidad al proceso debido a que no se ha proporcionado el acceso a un estudio de grabación profesional, aunque se pudiesen realizar grabaciones caseras, pero sería contraproducente, ya que el presupuesto de este Producto Intermedio no sería ejecutado.
11	Número de afiliaciones del Estado de Honduras en el Programa IBERESCENA.		N/A
12	Número de proyectos externos de diferentes organizaciones artísticas presentados a la Dirección General de las Artes, para su ejecución a nivel nacional.		No se han reportado actividades ni cumplimiento del Indicador de dicho Producto Intermedio debido a la recepción y catalogación de las solicitudes de Proyectos Externos con convenio, en ese sentido no se han realizado actividades ni se han proporcionado medios de verificación para poder justificar lo solicitado en cada actividad que conforma dicho Producto Intermedio, por lo tanto, no se reflejan actividades en los Informes de avances mensuales del POA-2024, quedando a la espera de recibir proyectos con convenio.
13	Número de restauraciones al Palacio de Música, y Artes Plásticas y Visuales de Telecomunicaciones/HONDUTEL, para la práctica, disfrute y realización de Arte Musical y Plástico Visual.		Se adaptó el Producto Intermedio 6 debido a que se trabajaría conjuntamente con el Proyecto de Potenciación de Industrias Culturales y Creativas en los Clúster de Música y Artes Plásticas de Honduras (PICCCMAH), petición realizada por parte de la Coordinación de dicho Proyecto. Cabe recalcar que el presupuesto reflejado y las actividades que corresponden al Restaurado del Palacio de Música, y Artes Plásticas y Visuales de Telecomunicaciones/HONDUTEL pertenecen al Proyecto PICCCMAH, por lo cual por parte de la Dirección General de las Artes se reportarían las actividades realizadas, como parte de apoyo complementaria. En ese sentido, por parte del Proyecto PICCCMAH no se ha recibido información de avances de la restauración de dicho Palacio de las Artes.
14	1 editoriales trasladadas y equipadas para al producción de libros		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
15	Número de documentos creados para el traslado de la Biblioteca Nacional		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre

16	Modernizadas y Equipadas las instalaciones de las salas de la Biblioteca Nacional de Honduras para brindar mejores servicios de atención a las usuarias y usuarios.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
17	Digitalizados los libros del fondo antiguo en la plataforma de la Biblioteca Virtual Nacional para el acceso de la población en los diferentes territorios de Honduras	NO	La digitalización de documentación de la Biblioteca Nacional se ha puesto en espera, de la donación de los escáner, por la embajada de México, ya que no se contaba con el equipo necesario para realizar dicha actividad, al momento de recibir dicha donación se dará continuación a la digitalización de los libros el cual lleva un proceso delicado y por lo tanto lleva tiempo
18	Ampliado el acervo bibliográfico Virtual Hemeroteca Nacional, la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional para el pleno acceso electrónico del acervo bibliográfico por parte de usuarias y usuarios en cualquier parte del país	NO	La digitalización de documentación de la Biblioteca Nacional se ha puesto en espera, de la donación de los escáner, por la embajada de México, ya que no se contaba con el equipo necesario para realizar dicha actividad, al momento de recibir dicha donación se dará continuación a la digitalización de los libros el cual lleva un proceso delicado y por lo tanto lleva tiempo, asimismo hacer mención que el Archivo Nacional esta realizando la digitalización con teléfonos celulares de la documentación delicada el cual lleva el mismo proceso de cuidado y tiempo, al momento de tener el equipo necesario se dará la digitalización con mas efectividad. Finalmente mencionar que la Hemeroteca Nacional se encuentra en traslado de edificio, por el cual no se ha podido seguir con la digitalización ya que es un proceso que requiere de mucho cuidado ya que son patrimonios antiguos y el mal uso de ello puede ocasionar la pérdida de dicho patrimonio, el cual se estarán presentando el siguiente trimestre, para el cumplimiento de los indicadores POA.
19	Salas de la Hemeroteca Nacional equipadas para asegurar su resguardo, conservación y su divulgación de manera ideal facilitando el acceso al documental hemerográfico.	—	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
20	Libros de lectura producidos por la Editorial Eva Thais dirigidos a niñas, niños y adolescentes con enfoque en diversidad en todas sus formas, género, derechos humanos, migración y cuidado de medio ambiente, distribuidos a través de eventos a nivel nacional y en la Red de Bibliotecas.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
21	Realizado el Concurso Nacional de Poesía de la Editorial Nacional Eva Thais, dirigido a las y los usuarias u usuarios mayores de edad	—	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
22	Reabastecido el acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional de Honduras y la Red de Bibliotecas Públicas por medio de la producción de libros y la gestión de donaciones para su distribución a nivel nacional para beneficiar a usuarias y usuarios	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
23	Ampliada la producción de libros vivos de la cinemateca de la Biblioteca Nacional, para el disfrute visual del patrimonio documental, de las personas usuarias.	NO	El proceso de los audiolibros se le informo que la unidad de audiovisuales y el libro vivo no poseemos con el equipo necesario para realizar los audios, es necesario una cabina para grabar, se realizaron visitas a COFADEH y Radio Nacional de Honduras para solicitarles el uso de la cabina, estas fueron aprobadas por las autoridades correspondientes, para el uso de ellas es necesario presentar la programación con anticipación para las grabaciones, en conjunto con la Directora del Libro y el Documento y la directora de la escuela de Arte Dramático, licenciada Kely Nuñez se tuvo una reunión, para solicitarles que la escuela de Arte Dramático, colabore con los alumnos de último año para grabar los audiolibros, tomando la decisión unánime de seleccionar 5 libros, 2 de la editorial de la SECAPPH y 3 del fondo antiguo de la Biblioteca Nacional, para solicitar visto bueno de la Maxima autoridad de la SECAPPH para su grabación.
24	Creada y presentada la Propuesta de Proyecto: "Creación de la Red de Hemerotecas Públicas"	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
25	Realizada de la III Feria Internacional del Libro en Honduras 2024 (FIL Honduras 2024)	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre

16	Número de salas de la Biblioteca Nacional modernizadas y Equipadas		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
17	Cantidad de libros del fondo antiguo digitalizados en la plataforma de la Biblioteca virtual Nacional		La digitalización de documentación de la Biblioteca Nacional se ha puesto en espera, de la donación de los escáner, por la embajada de México, ya que no se contaba con el equipo necesario para realizar dicha actividad, al momento de recibir dicha donación se dará continuación a la digitalización de los libros el cual lleva un proceso delicado y por lo tanto lleva tiempo
18	Cantidad de libros del fondo antiguo digitalizados en la plataforma de la Biblioteca virtual Nacional		La digitalización de documentación de la Biblioteca Nacional se ha puesto en espera, de la donación de los escáner, por la embajada de México, ya que no se contaba con el equipo necesario para realizar dicha actividad, al momento de recibir dicha donación se dará continuación a la digitalización de los libros el cual lleva un proceso delicado y por lo tanto lleva tiempo, asimismo hacer mención que el Archivo Nacional esta realizando la digitalización con teléfonos celulares de la documentación delicada el cual lleva el mismo proceso de cuidado y tiempo, al momento de tener el equipo necesario se dará la digitalización con mas efectividad. Finalmente mencionar que la Hemeroteca Nacional se encuentra en traslado de edificio, por el cual no se ha podido seguir con la digitalización ya que es un proceso que requiere de mucho cuidado ya que son patrimonios antiguos y el mal uso de ello puede ocasionar la pérdida de dicho patrimonio, el cual se estarán presentando el siguiente trimestre, para el cumplimiento de los indicadores POA.
19	Número de salas equipadas de Hemerotecas Nacionales.		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
20	Número libros de lectura producidos por la Editorial Eva Thais		N/A
21	Número de concursos de poesía realizados		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
22	Número de ejemplares de libros ingresados al acervo bibliográfico de la Biblioteca Nación al de Honduras y la Red de Bibliotecas Públicas		N/A
23	Número de libros vivos producidos y difundidos por la cinemateca en la Biblioteca Nacional		El proceso de los audiolibros se le informo que la unidad de audiovisuales y el libro vivo no poseemos con el equipo necesario para realizar los audios, es necesario una cabina para grabar, se realizaron visitas a COFADEH y Radio Nacional de Honduras para solicitarles el uso de la cabina, estas fueron aprobadas por las autoridades correspondientes, para el uso de ellas es necesario presentar la programación con anticipación para las grabaciones, en conjunto con la Directora del Libro y el Documento y la directora de la escuela de Arte Dramático, licenciada Kely Nuñez se tuvo una reunión, para solicitarles que la escuela de Arte Dramático, colabore con los alumnos de último año para grabar los audiolibros, tomando la decisión unánime de seleccionar 5 libros, 2 de la editorial de la SECAPPH y 3 del fondo antiguo de la Biblioteca Nacional, para solicitar visto bueno de la Maxima autoridad de la SECAPPH para su grabación.
24	Número de documentos propuesta de Proyecto "Creación de la Red de Hemerotecas Públicas"		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
25	Número de Ferias internacionales del libro realizadas en 2024		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre

26	Documentos empastados del fondo antiguo, del Archivo Nacional para su conservación y acceso a documentación histórica	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
27	Realizado el Congreso Nacional de Archivística en Honduras para fortalecer las capacidades técnicas en materia de gestión documental de la comunidad archivística nacional	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
28	Restaurado y reparado el patrimonio documental resguardado por el Archivo Nacional, Biblioteca Nacional y Hemeroteca Nacional	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
29	Presentados públicamente los libros producidos por la Editorial Eva Thais dirigidos a niñas, niños y adolescentes con enfoque en diversidad en todas sus formas, género, derechos humanos, migración y cuidado de medio ambiente.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
30	Realizados talleres de lectura, escritura, restauración de documentos y de artes dirigidos a la población en sus distintas etapas de vida	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
31	Fortalecidas las capacidades de los y las formadoras de todas Unidades de la Dirección del Libro y Documento en temas de archivística, restauración de documentos antiguos bibliotecología, conocimientos en manejo de documentación hemerográfica, enfoque basado en derechos humanos y equidad de género.	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	Durante el mes de junio se le solicitó a cada miembro del personal el rastreo de capacitaciones, talleres y formación relacionados con su puesto específico para mejora y dar un eficiente servicio y ejercicio de sus funciones; presentarán tres propuestas mínimo en su informe de actividades mensual a fin de mes, el cual se presentarán el siguiente periodo en un cuadro con los nombres de cada personal capacitado de esta institución.
32	Afiliadas Nuevas bibliotecas de la red de Bibliotecas públicas en los municipios cerrados por el impacto de la pandemia y los fenómenos naturales, para el disfrute de la lectura y la investigación a las personas en los diferentes ciclos de vida en sus diferentes capacidades	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
33	Seguimiento y fortalecimiento de las de las Bibliotecas afiliadas y activas a la Red de Bibliotecas Públicas, por medio de formación continua a bibliotecarias y bibliotecarios con el propósito de fomentar espacios de lectura para el pleno disfrute del patrimonio documental de la población hondureña en sus distintas etapas de vida.	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
34	Revitalizadas y promovidas las identidades, las lenguas, la memoria histórica, las manifestaciones culturales, las manifestaciones tradicionales, la organización popular y las luchas políticas de los pueblos de Honduras, a través de eventos reivindicativos de sus derechos culturales.	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	En relación al incumplimiento durante el II semestre del evento: III Taller Nacional sobre la Importancia de las Lenguas para las poblaciones indígenas y afrohondureñas, el mismo se ha reprogramado para el III Trimestre en las siguientes fechas: 31 de julio, 01 y 02 de agosto. Este cambio se debió a que la Unidad de Educación Plurilingüe Multicultural estaba trabajando en la creación y propuesta del "Plan Nacional de Salvaguarda de las Lenguas", proceso que tomó aproximadamente 4 meses. Dicho plan será una herramienta crucial para el desarrollo del III Taller Nacional sobre la Importancia de las Lenguas para las poblaciones indígenas y afrohondureñas.
35	Creado el repositorio digital para el registro de la información sobre las prácticas tradicionales y folclóricas hondureñas a partir de fuentes bibliográficas y con datos recolectados directamente con las comunidades de pueblos originarios, Afrohondureños y mestizos.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre

26	Número de documentos del fondo antiguo empastados		N/A
27	Número de personas capacitadas en el congreso nacional de Archivística		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
28	Número de documentos restaurados en la unidades		N/A
29	Número de presentaciones de libros producidos por la Editorial Eva Thais		N/A
30	Número talleres de lectura, escritura, restauración de documentos y de artes impartidos		N/A
31	Número de personas capacitadas interna y externa en temas de archivística, restauración de documentos antiguos bibliotecología, conocimientos en manejo de documentación hemerográfica, enfoque basado en derechos humanos y equidad de género.		Durante el mes de junio se le solicitó a cada miembro del personal el rastreo de capacitaciones, talleres y formación relacionados con su puesto específico para mejora y dar un eficiente servicio y ejercicio de sus funciones; presentarán tres propuestas mínimo en su informe de actividades mensual a fin de mes, el cual se presentarán el siguiente periodo en un cuadro con los nombres de cada personal capacitado de esta institución.
32	Número de nuevas Bibliotecas comunitarias afiliadas a la Red de Bibliotecas Públicas		N/A
33	Número de bibliotecarias bibliotecarios formados en Bibliotecología		N/A
34	No. de eventos conmemorativos y reivindicativos de los derechos culturales de los pueblos de Honduras, para la difusión y promoción de sus identidades, lenguas, memoria histórica, manifestaciones culturales, manifestaciones tradicionales, organización popular y luchas políticas.		En relación al incumplimiento durante el II semestre del evento: III Taller Nacional sobre la Importancia de las Lenguas para las poblaciones indígenas y afrohondureñas, el mismo se ha reprogramado para el III Trimestre en las siguientes fechas: 31 de julio, 01 y 02 de agosto. Este cambio se debió a que la Unidad de Educación Plurilingüe Multicultural estaba trabajando en la creación y propuesta del "Plan Nacional de Salvaguarda de las Lenguas", proceso que tomó aproximadamente 4 meses. Dicho plan será una herramienta crucial para el desarrollo del III Taller Nacional sobre la Importancia de las Lenguas para las poblaciones indígenas y afrohondureñas.
35	No de repositorios creados identificados de la información bibliográfica existente sobre las prácticas tradicionales y folclóricas hondureñas.		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre

53	Creados los Proyectos Especiales de la Compañía de Teatro Infantil y Juvenil, la Compañía de Teatro Ciego, la Compañía de Teatro Diverso, la Compañía de Danza Contemporánea, la Compañía Juvenil de Danza y La Compañía femenina de Música de Cámara, en las que participan egresadas y egresados de las escuelas de formación artística con sede en Tegucigalpa y Comayagüela y que realizarán presentaciones en la Red de Casas de la Cultura.	NO	Se está trabajando en 2 proyectos quienes están empezando a contruir los proyectos que presentarán en el tercer y cuarto trimestre.	53	No. de Proyectos Especiales de la Compañía de Teatro Infantil y Juvenil, la Compañía de Teatro Ciego, la Compañía de Teatro Diverso, la Compañía de Danza Contemporánea, la Compañía Juvenil de Danza y La Compañía femenina de Música de Cámara, creados y fortalecidos en las que participan egresadas y egresados de las escuelas de formación artística con sede en Tegucigalpa y Comayagüela y que realizarán presentaciones en la Red de Casas de la Cultura.		Se está trabajando en 2 proyectos quienes están empezando a contruir los proyectos que presentarán en el tercer y cuarto trimestre.
54	Beneficiadas las personas través de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Victoria realizados a nivel local, nacional e internacional.	NO	La Orquesta Sinfónica de la Victoria fue trasladada de la Dirección General de Formación y Educación Artística a la Dirección general de las Artes, esto posterior a la validación de la cadena de valor del año 2024.	54	No. De personas beneficiadas a través de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Victoria realizados a nivel local, nacional e internacional.		La Orquesta Sinfónica de la Victoria fue trasladada de la Dirección General de Formación y Educación Artística a la Dirección general de las Artes, esto posterior a la validación de la cadena de valor del año 2024.
55	Realizadas las presentaciones de Teatro, danza, música de los grupos nacionales e internacionales participando en el Festival Internacional de las Artes en Honduras (FIAH 2024) desarrollado en Tegucigalpa, Comayagüela, Comayagua y San Pedro Sula.	—	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre	55	No. de presentaciones de Teatro, danza, música realizadas por los grupos nacionales e internacionales participando en el Festival Internacional de las Artes en Honduras (FIAH 2024) desarrollado en Tegucigalpa, Comayagüela, Comayagua y San Pedro Sula.		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre

CONCLUSIONES

1. La Direcciones Generales de la SECAPPH están trabajando arduamente para dar cumplimiento a cada uno de los productos planificados.
2. Para el tercer trimestre se pretende continuar trabajando con los productos que ya se han iniciado en el presente trimestre y dar inicio a los productos que aún no se han comenzado.

Elaborado por:		Revisado por:		Aprobado	
UPEG- SECAPPH		Coordinadora COCOIN		Secretaria de Estado en los Despachos de la SECAPPH	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:	10-07-2024	Fecha:	10-07-2024	Fecha:	10.7.2024



36	Fortalecidos y promovidos los cuadros de danza tradicionales y folklóricos de las comunidades de pueblos originarios, afrodescendientes y mestizos a nivel nacional.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
37	Fortalecidas y promovidas las organizaciones artesanales indígenas y afrodescendientes, con énfasis en mujeres organizadas y constituidas tanto de manera formal y como no formal, para asegurar la sostenibilidad de las prácticas artesanales vinculadas a su Patrimonio Cultural Inmaterial - PCI.	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
38	Promovida y reproducida la vida cultural y la memoria comunitaria en contextos de Pueblos Indígenas y Afrohondureños para la salvaguardia y revitalización de su memoria histórica y su identidad étnica-cultural, a través de la optimización y/o acondicionamiento espacios físicos.	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
39	Incrementado el acervo etnográfico y antropológico desde y sobre los pueblos originarios y afrodescendientes a través de investigaciones etnográficas en los diferentes contextos municipales de Honduras.	NO	<p>Durante el primer semestre del corriente, ha prestado una especial atención a las formas organizativas y a las prácticas espirituales del Pueblo Indígena Lenca y del Pueblo Indígena Maya Ch'orti', en tanto que expresiones culturales de estos pueblos ancestrales y en tanto que objeto de estudio etnográfico-etnológico. En ese sentido, en provecho de las giras y visitas de campo hasta ahora programadas, se han llenado instrumentos del tipo 'Ficha de Registro' y 'Guiones/Cuestionarios' para la aplicación de técnicas de investigación cualitativa, tales como 'grupos focales' y 'entrevistas semiestructuradas' con autoridades y miembros de los pueblos indígenas referidos, y con ello, formular una comprensión más global y más actualizada de sus prácticas espirituales y de sus modelos organizativos.</p> <p>Con todo, elementos como el tiempo, la falta de personal, el estado de acefalía de la DGCP que ha predispuesto a que las jefaturas asumamos espacios técnicos y de diálogo, compromisos conexos y la persistente disparidad entre los esquemas de trabajo PI-POA 2024 y los Indicadores de Resultado por Meta Institucional del SIGPRET-DIGER constituyen algunos de los elementos que han contribuido a ralentizar nuestro proceso metódico de investigación y las tareas derivadas de sistematización, clasificación y análisis de los datos recabados.</p> <p>Con optimismo, esperamos durante el mes de julio poder finalizar y afinar los productos escritos de carácter etnográfico-etnológico a propósito de los temas y de los pueblos originarios arriba indicados en relación al avance del PI-POA al cierre del primer semestre, sin menoscabo del reporte de avance de los otros dos procesos investigativos y productos escritos, prescritos para el segundo semestre de la gestión 2024.</p>
40	Promovido el aprendizaje de las lenguas maternas de las poblaciones originarias y afrodescendientes para su salvaguarda y su fortalecimiento mediante el desarrollo de actividades y/o acondicionamiento de espacios de aprendizajes y enseñanza en coordinación con las organizaciones de base comunitaria, alcaldías y aliados estratégicos.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
41	Implementado el Plan Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial Afrodescendiente en Honduras	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
42	Elaborado el 'Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial - PCI'	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre

36	No. de cuadros de danza tradicionales y folklóricos fortalecidos y promovidos		N/A
37	No de organizaciones artesanales indígenas y afrodescendientes fortalecidas y promovidas.		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
38	No de Espacios físicos optimizados y/o acondicionados para la Promoción y Reproducción de la Vida Cultural y la Memoria Comunitaria en comunidades de Pueblos originarios y Afrohondureños para la salvaguardia y revitalización de su memoria histórico-comunitaria y su identidad étnica-cultural.		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
39	No de investigaciones etnográficas-municipales realizadas a nivel nacional		<p>Durante el primer semestre del corriente, ha prestado una especial atención a las formas organizativas y a las prácticas espirituales del Pueblo Indígena Lenca y del Pueblo Indígena Maya Ch'orti', en tanto que expresiones culturales de estos pueblos ancestrales y en tanto que objeto de estudio etnográfico-etnológico. En ese sentido, en provecho de las giras y visitas de campo hasta ahora programadas, se han llenado instrumentos del tipo 'Ficha de Registro' y 'Guiones/Cuestionarios' para la aplicación de técnicas de investigación cualitativa, tales como 'grupos focales' y 'entrevistas semiestructuradas' con autoridades y miembros de los pueblos indígenas referidos, y con ello, formular una comprensión más global y más actualizada de sus prácticas espirituales y de sus modelos organizativos.</p> <p>Con todo, elementos como el tiempo, la falta de personal, el estado de acefalía de la DGCP que ha predispuesto a que las jefaturas asumamos espacios técnicos y de diálogo, compromisos conexos y la persistente disparidad entre los esquemas de trabajo PI-POA 2024 y los Indicadores de Resultado por Meta Institucional del SIGPRET-DIGER constituyen algunos de los elementos que han contribuido a ralentizar nuestro proceso metódico de investigación y las tareas derivadas de sistematización, clasificación y análisis de los datos recabados.</p> <p>Con optimismo, esperamos durante el mes de julio poder finalizar y afinar los productos escritos de carácter etnográfico-etnológico a propósito de los temas y de los pueblos originarios arriba indicados en relación al avance del PI-POA al cierre del primer semestre, sin menoscabo del reporte de avance de los otros dos procesos investigativos y productos escritos, prescritos para el segundo semestre de la gestión 2024.</p>
40	No de actividades implementadas para el fortalecimiento de las capacidades lingüísticas de la Población Indígena y Afrodescendiente de Honduras.		N/A
41	% de avance en la implementación del Plan Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial Afrodescendiente en Honduras		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
42	% de avance en la elaboración del 'Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial - PCI'		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre

43	Ampliada la red de las casas de la cultura institucionales para la salvaguarda, difusión y revitalización de los patrimonios tangibles e intangibles locales del país	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
44	Formulada una propuesta de anteproyecto de Ley de los Derechos Lingüísticos de los pueblos originarios y afrodescendientes de Honduras.	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el segundo trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
45	Atendidas las y los alumnos en los Programas de Formación Artística y Técnico Artesanal de las unidades de la DGFEA, la Escuela Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Arte Dramático, el Conservatorio Nacional de Música y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
46	Creados y/o mejorados los espacios de formación artística y técnico artesanal en condiciones físicas adecuadas de acuerdo a la orientación artística o técnico artesanal de cada unidad y de los Centros de Formación Artística	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	Se está al pendiente de la recepción de la solicitud de la reparación de la escuela Nacional de Arte Dramático. Respecto a la reparación del Conservatorio Nacional de música, por motivos de tipo legal llevará un proceso más tardado debido a la falta del título de propiedad del terreno.
47	Atendidas las y los alumnos en los Centros de Formación Artística que ofrecen clases de teatro, danza y música	NO	No se han reportado debido a que la población beneficiada se reportará hasta el último trimestre del año 2024
48	Capacitado el personal administrativo, docente artístico y técnico artesanal según sus áreas de expertos y en temáticas como: derechos humanos, salvaguarda del patrimonio, abuso sexual, acoso sexual y laboral, violencias, genero, diversidad, inclusión, arteterapia y catedra morazánica. .	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	Se tenía planificado el llevar a cabo 2 capacitaciones con las que se cumpliría la meta asignada, sin embargo se modificó la fecha de estos talleres y se reprogramó para el tercer trimestre del año 2024.
49	Formado el personal de las Casa de la Culturas institucionales, asociadas y a la Red Solidaria las en el Programa de Formación en Gestión y Producción Cultural para el Fortalecimiento de las Culturas Locales, desarrollado de forma semipresencial	NO	El programado orientado a la formación del personal de las Casas de las Culturas se llevará a cabo en el tercer trimestre, ya que en los meses anteriores se ha avanzado en la elaboración del programa.
50	Formadas las personas del Programa de Formación de Facilitadores Artísticos bajo los principios del nuevo gobierno.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
51	Realizados los encuentros de intercambio con instituciones de formación artística y técnico artesanal nacionales e internacionales.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
52	Beneficiadas las niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en los programas especiales de formación y/o en las presentaciones de los espectáculos artísticos de las unidades, con los siguientes enfoques: Escuela Nacional de Danza: Tercera edad, Conservatorio Nacional de Música: Discapacidad, Escuela Nacional de Arte Dramático: Diversidad y migración y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	Se está trabajando en diversos programas y en el segundo semestre se visualizará las poblaciones atendidas por los programas.

43	Número de casas de la cultura institucionales incorporadas a la red		N/A
44	Ne de Leyes formuladas sobre los Derechos lingüísticos de los pueblos originarios y afrodescendientes de Honduras.		Este producto no tiene meta planificada para el II trimestre
45	No. de alumnas y alumnos atendidos en los Programas de Formación Artística y Técnico Artesanal de las unidades de la DGFEA, la Escuela Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Arte Dramático, el Conservatorio Nacional de Música y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano		N/A
46	No. De espacios de formación artística y técnico artesanal en condiciones físicas adecuadas de acuerdo a la orientación artística o técnico artesanal de cada unidad y de los Centros de Formación Artística		Se está al pendiente de la recepción de la solicitud de la reparación de la escuela Nacional de Arte Dramático. Respecto a la reparación del Conservatorio Nacional de música, por motivos de tipo legal llevará un proceso más tardado debido a la falta del título de propiedad del terreno.
47	No. De alumnas y alumnos atendidos en los Centros de Formación Artística (CEFA) que ofrecen clases de teatro, danza y música		No se han reportado debido a que la población beneficiada se reportará hasta el último trimestre del año 2024
48	No. de personal administrativo, docente artístico y técnico artesanal capacitado según sus áreas de expertos y en temáticas como: derechos humanos, salvaguarda del patrimonio, abuso sexual, acoso sexual y laboral, violencias, genero, diversidad, inclusión, diversidad, arteterapia y catedra morazánica		Se tenía planificado el llevar a cabo 2 capacitaciones con las que se cumpliría la meta asignada, sin embargo se modificó la fecha de estos talleres y se reprogramó para el tercer trimestre del año 2024.
49	No. De personas formados en el Programa de Formación en Gestión y Producción Cultural para el Fortalecimiento de las Culturas Locales, desarrollado de forma semipresencial.		El programado orientado a la formación del personal de las Casas de las Culturas se llevará a cabo en el tercer trimestre, ya que en los meses anteriores se ha avanzado en la elaboración del programa.
50	No. De personas formadas en el Programa de Formación de Facilitadores Artísticos bajo los principios del nuevo gobierno.		N/A
51	No. De encuentros de intercambio con instituciones de formación artística y técnico artesanal nacionales e internacionales realizados.		N/A
52	No. de niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores beneficiados en los programas especiales de formación y/o en las presentaciones de los espectáculos artísticos de las unidades, con los siguientes enfoques: Escuela Nacional de Danza: Tercera edad, Conservatorio Nacional de Música: Discapacidad, Escuela Nacional de Arte Dramático: Diversidad y migración y el Centro indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano		Se está trabajando en diversos programas y en el segundo semestre se visualizará las poblaciones atendidas por los programas.