

WAWA

INTRODUCCIÓN

El presente documento porta un breve contenido sobre la Historia de este Municipio de Iлама, que tiene propósitos fundamentales en las personas que les gusta investigar, leer, interiorizar y tener altos conocimientos en los aspectos socioculturales, de los pueblos como es este caso de Iлама.

El presente contenido se constituye en una herramienta de aplicación de políticas de desarrollo, adoptar y alcanzar un amplio conocimiento sobre el desarrollo integral del Municipio.

El mismo facilita, una serie de informaciones y datos recopilados con el propósito de visualizar rápidamente el entorno en que se encuentra este tan interesante Municipio, también presenta un breve resumen sobre el estado físico, social, cultural, económico político etc.

Es importante hacer notar que lo antes descrito viene a satisfacer tanto a los pobladores como a los visitantes de este Municipio.

Se cierra este apretado resumen de la Historia de este Municipio de Iлама, con la visión y misión, de que cada uno que lea la siguiente información se de cuenta de lo importante que es la historia de cada pueblo.

OBJETIVO GENERAL

Visualizar e inculcar en la generación presente y generaciones futuras la importancia de nuestro Municipio de Llama, ya que Llama, es un pueblo que de mucha tradición, actos religiosos, culturales y que no debemos de perder la tradición.

Es importante hacer énfasis que el objetivo es educar a la población, que nos demos cuenta que los antepasados nos dejaron unos frutos encantadores, que no debemos dejar a un lado sino que tenemos la obligación de conservarlos no a corto plazo sino a un largo plazo ya que son la vista de nuestro pueblo llamameño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Visualizar el desarrollo físico del Municipio par
- ❖ a determinar las tendencias en cuanto a la categoría del Municipio.
- ❖ Evaluar el contexto socioeconómico para determinar las causas de este fenómeno que viene a causar tantos problemas y como poder combatirlos.
- ❖ Fomentar y Educar a la población la importancia de la historia en este caso la de este Municipio de Llama, que es un pueblo con una historia de mucho conocimiento a nivel nacional.
- ❖ También uno de los principales objetivos, es dar a entender que Llama es un Municipio muy rico en muchas cosas como, Pimienta, Palma, Café y un sin numero de cosas que podemos mencionar.

INDICE

- ⊕ PRESENTACIÓN
- ⊕ INTRODUCCIÓN
- ⊕ OBJETIVOS
- ⊕ INDICE
- ⊕ ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- ⊕ FUNDACIÓN DEL MUNICIPIO DE ILAMA
- ⊕ LOCALIZACIÓN
- ⊕ ELEMENTOS FÍSICOS
- ⊕ CLIMA – ALTITUD Y LONGITUD
- ⊕ FLORA – FAUNA Y SUELOS DE LA REGIÓN
- ⊕ DEMOGRAFÍA
- ⊕ CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS DE LA POBLACIÓN
- ⊕ ASPECTOS CULTURALES Y RELIGIOSOS DE LA POBLACIÓN
- ⊕ COSTUMBRES
- ⊕ SEMANA SANTA
- ⊕ IGLESIA CATÓLICA
- ⊕ CUADRO DE VISTACIÓN DE MARÍA
- ⊕ PALACIO MUNICIPAL
- ⊕ CRUZ DEL PERDÓN
- ⊕ ÁRBOL DE HIGO

ANTECEDENTES HISTORICOS

A lo largo y ancho de nuestra geografía nacional, tenemos la dicha de encontrarnos de un sin número de pueblos interesantes, algunos destacados por las particularidades de sus suelos, la producción de artesanías, eventos históricos, por ser una cuna de personajes influyentes en nuestra historia, o porque en sus dominios los fenómenos han dejado secuelas de dolor, otros se destacan por su riqueza folklórica, un ejemplo claro de ello es el Municipio de Llama, que goza de mucha fama a nivel nacional, ya sea porque en las mentalidades colectivas, figuran, brujos, hechizos y aparecidos, o porque los vecinos del lugar han querido mantener esa especulación, que más de algún novelista ha magnificado los escenarios o porque los hijos ilustres de antaño, dejaron legados imperecederos, útiles para forjar el destino correcto de las futuras generaciones de nuestro país.

FUNDACIÓN DEL MUNICIPIO DE LLAMA.

El pueblo de Llamatepeque comenzó a fundarse en el año de 1480, por una familia numerosa, oriunda de Teconaliztagua, quien construyó su casa en el punto del Palenque, llamado así por existir allí un enorme cedro y que dicho sitio queda al N.E. del pueblo, por este tiempo se acaeció la inundación del río Úlua sobre Teconaliztagua y la mayor parte de los vecinos se trasladaron al barrio El Palenque, formando el gran pueblo que en aquellos tiempos llevaba el nombre de Llamatepeque.

Teconaliztagua, viene del mexicano TECOLLI, carbón e IXTLAHUATL, llanura, entonces significa llanura del carbón. El pueblo Teconaliztagua se encontraba situado a una milla de Llamatepeque y que ocupaba una gran planicie formada por las vegas del Úlua en el punto de El Encanto. Los habitantes de este pueblo, se dedicaban a la fabricación de sombreros de palma. Aun se encuentra en el lugar que existió aquellos grandes palmeros, que eran las que suministraban los elementos necesarios para la industria que se dedicaban. Hacia el Sur del pueblo de Llama, se encuentran tres cerritos unidos entre sí, denominados Santa Lucía. Este pueblo fue fundado después de la conquista y hace algunos siglos desapareció no encontrándose hoy, ni ruinas que indiquen que existió población alguna. Los habitantes de Llama, han sido muy laboriosos a través de su larga historia. Desde tiempos muy remotos se han dedicado al trabajo honrado y a la industria del sombrero de palma. El origen del pueblo de Llama es muy antiguo y pintoresco, en los alrededores se han encontrado restos del pasado de la civilización Maya, como gran cantidad de piezas de cerámica, collares y

vasijas de mármol, como los encontrados en el cerro El boquerón, que dan cuenta de muchos siglos que ha estado habitado este bello rincón de nuestra querida Honduras. Los antiguos pobladores de Iamatepeque, acostumbraban a adorar a dos personajes vivientes de la nobleza indígena. Se afirmaba que existían dos Dioses, hembra y varón que eran adorados porque tenían el singular poder de predecir el futuro de los creyentes y darles grandes riquezas a los mismos. Se dice que a la llegada de los españoles, fue capturada la Diosa y sentenciada a padecer en la hoguera, mientras el Dios se perdía en lo más espeso de la montaña para jamás volver; también le rendían culto a Iamatecutli, o Diosa de la vejes, nombre del que se deriva Iamatepeque ahora Iama, que quiere decir “Cerro de la Vieja”. El único antiguo escrito de la historia de Iama, “Iama”, se constituyó como Municipio en el año de 1750, y por orden de Rey de España se instala la primera Corporación Municipal, el 14 de Febrero del año 1796. En cuanto a la vida corriente de los pacíficos y laboriosos vecinos, pasan más de cinco siglos colmados de curiosas tradiciones, leyendas y supersticiones, que se han venido repitiendo de generación en generación. Se afirma que existió una gruta encantada en el cerro Malín, la que se supone fue habitada por una legión de demonios, también organizados que obligaban a los vecinos a inscribirse en un libro que tenían a la entrada de la cueva, para darle, en cambio poder y riquezas; las tradiciones son bellas y muy interesantemente la del cerro de Las Muchachas, la del “cerro del español”, la de la vasija del boquerón lo mismo que relatos de historia como “El fusilamiento de los Canos” que tuvo el privilegio de servir al talentoso novelista hondureño Ramón Amaya Amador, como tema para su interesante novela titulada Los Brujos de Iamatepeque, como dice el prólogo: He escrito esta novela basado en un hecho histórico de Honduras. Mi fuente ha sido el relato autentico y documento, que el escritor J.M. Tobías Rosa, publicó con el nombre de “El Fusilamiento de los Canos”. Este relato es muy importante; según el escritor Tobías Rosa, el hecho ocurrió en el año 1843, pocos meses después del fusilamiento del general Morazán en San José Costa Rica; los Canos eran originarios de Iama, habían sido soldados leales de Morazán y lo habían acompañado a todas grandes batallas.

LOCALIZACIÓN

Al margen derecho del caudaloso río úlua, y a pocos kilómetros de distancia en dirección norte de la cabecera del Departamento de Santa Bárbara, se localiza el pintoresco Municipio de Ilima, se incluye en documentos coloniales como un pueblo de indios con el nombre de Ilimatepec ó Ilimatepeque, en el repartimiento próximo al Valle de Sula, el año de 1536, por orden del adelantado y Capitán General, Don Pedro de Alvarado, por ello se deduce que es una población contemporánea al proceso de conquista y colonización, que se llevo a cabo, en las primeras décadas del siglo XVI. “Ilimatepeque”, la versión mas difundida, es que se trata de un vocablo de origen **Náhuatl**, que significa “**Cerro de la Vieja**”. Con el transcurrir del tiempo, y a falta de una política estatal orientada a conservar y a fortalecer nuestra identidad cultural, nuestros pueblos han venido perdiendo sus nombres autóctonos, así que actualmente este Municipio se conoce simplemente como “**ILAMA**”.

LOS LIMITES DE ESTE MUNICIPIO DE ILAMA, al **NORTE** limita con el Municipio de Chinda, al **SUR**, con los Municipios de Gualala y Santa Bárbara, al **ESTE** limita con el Departamento de San Antonio de Cortés y al **OESTE** con los Municipios de Trinidad y San José de Colinas, río úlua de por medio.

ELEMENTOS FISICOS DEL MUNICIPIO

La estructura actual del Municipio ofrece variedad en su relieve, abundancia de terrazas aluviales, en las partes que lindan con el río úlua, a medida que se alejan de él, son muchas las montañas que se extienden en diferentes direcciones en el Municipio y que algunas se destacan, como zona de amortiguamiento del parque nacional “Santa Bárbara” es valioso hacer notar que en gran parte de las laderas de estas montañas, se localizan hermosas fincas de café y muchas fuentes de agua, que engalanan e invitan a la reflexión sobre la conservación de los extensos bosques.

Este Municipio cuenta con un alto grado forestación alrededor de él, es por eso que el pueblo de Ilima, es muy rico en bosques pero que sin duda este lugar es caliente.

GEOGRAFÍA - CLIMA - ALTITUD - LONGITUD

Su proximidad con el río Úlua denomina un paisaje de la cabecera Municipal, sus calles bien trazadas y hasta hace poco pavimentadas le dan vida a una pequeña planicie que alcanza 0.49 Km² perímetro urbano y 182.21 Km² corresponden al área rural y 1260 metros de altitud sobre el nivel del mar, que nos que nos indican temperaturas con una medida anual de 23 grados °C. Por su extensión territorial de 182.7 km², Iлама es un Municipio de termino medio en el Departamento.

FLORA - FAUNA - Y LOS SUELOS DE LA REGIÓN

Claro a nivel de paisaje natural, esta comunidad tiene mucho privilegio, sus bosques sembrados de pimienta gorda, se extienden en los terrenos próximos a la población, estos pasan vestidos en diferentes tonalidades de verde, según las estaciones del año. Estos pimentales, algunos silvestres y otros cultivados, dan cabida a un sin numero de pájaros propios de la zona, mas esas bandadas de aves migratorias, que a finales de octubre de cada año se estacionan o pasan por el Municipio. En las tierras de media altura los suelos son aptos para los cultivos no solo de pimienta gorda, sino que se explotan pequeñas plantaciones de palma y mezcal, por cierto no es necesario caminar mucho, para ver extensos sembradíos de estos productos, en las cercanías del Municipio. Estos tres últimos productos, tuvieron mucho impulso durante le Reforma Liberal, que desde los años setentas del siglo XIX, Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa, difundieron como políticas agrícolas de Estado. Es necesario destacar, que las tierras periféricas al Municipio, no son de la calidad la pobreza de los suelos es notable, incluso se hace énfasis, en el cultivo de la pimienta, ya que no necesita de mayores cuidados y se adapta a este tipo de suelos.

DEMOGRAFÍA

Densidad poblacional de 9183 habitantes, 4752 hombres y 4431 mujeres, 2370 en el casco Urbano y 6813 en el Área Rural, La mayoría de personas de sexo masculino su ocupación son las tareas agrícolas, jornaleros y profesionales. - Las personas de sexo femenino en su mayoría se dedican exclusivamente a los oficios domésticos, y el resto son profesionales. Algunas de estas aldeas conservan su nombres indígenas, como Umigua, Uncana y Cececapa, las otras aldeas ya constancias de presencia de nombres castellanos, incorporados en base a la religiosidad popular, San José de Oriente, San Juan de la Cruz, San Vicente de la Nieve, La Fé, La Cañada, La Cuchilla, La Estancia, La Mica, Agua Zarca, Montañita, El Arenal y el Balsamo. Iлама, cuenta con una minoría poblacional, con fuertes rasgos indígenas, que según antecedentes históricos y geográficos son de ascendencia Lenca, esto es visible, por el tipo, de relaciones culturales que entre ellos manejan. Techos de paja, y paredes de bahareque, sintetizan la arquitectura vernácula. Alimentación en base a maíz y frijoles son frecuentes en la parte periférica del área urbana. El resto de la población, es gente con rasgos que denotan un amplio proceso de mestizaje, que se ha venido ensanchando a lo largo de varios siglos. Los apellido que predominan son: Cano, Verdugo, Caballero, Rodríguez, Paz, López, Sánchez, Fajardo, Zuniga, Rivera, Maradiaga, Aguilar, Hernández, Muñoz, Castellanos, Pineda, Gutiérrez, Guzmán, Fernández, Martínez, Trochez y otros solo nos recuerdan la decencia ibérica.

CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS DE LA POBLACIÓN

En Iлама, la elaboración de artesanías, utilizando palma y mescal, es fundamental para numerosas familias, que viven con exclusividad de la compra y venta de dichos productos, como: Canastas, Hamacas, Sombreros, Carteras, Alfombras, Adornos llenas los centros artesanales del mercado local, y con cierta frecuencia algunos productos sirven para la exportación. Esto ha generado una identificación plena en el mapa turístico de Honduras, ya que con facilidad se denomina a Iлама, “tierra de palma”, el mescal y la pimienta y el café en algunas aldeas de este Municipio. También es importante mencionar el producto conocido como la pimienta ya que es otro recurso del cual viven algunas familias y es el producto que todo quisiera tener ya

que es conocido a nivel nacional e internacional para la elaboración de algunos productos, hoy en día la pimienta esta siendo comprada a bajo costo lo cual implica que la población de este Municipio tendrá un bajo en recurso económico. Las viviendas en esta población son muy variadas hay viviendas hechas de bahareque, Adobe, Ladrillo y Bloque hoy en día la población de este Municipio tiende mas a construir casas de adobe y las familias mas pobres las hacen de bahareque. Hay casos peculiares en este Municipio ya que en la mayoría de las aldeas las construcciones de casas son hechas de bahareque este Municipio es de escasos recursos ya que no cuenta con aéreas de trabajo donde las familias de esas aldeas se dedican solo al cultivo de las tierras.

ASPECTOS CULTURALES Y RELIGIOSOS DE LA POBLACIÓN

Todas las tradiciones religiosas y el quehacer cultural en Ilima, han tenido el valioso empuje talentoso de un destacado personaje de finales del siglo XIX, nos referimos a Don José María Tobías Rosa, 1874 – 1933 insigne hombre de letras de nuestro país, científico de provincia, visionero en su momento destacado intelectual que hizo de Ilima, un sitio privilegiado para el cultivo de la cultura, con sus dones de servidor publico y rodeado de selectas amistades.

Gracias a la gestión Municipal de este personaje, se reconstruyo el Templo Católico a finales del siglo XIX y se edifico el Palacio Municipal para 1917.

La tradición de los Guancascos en Honduras es muy común, los ejemplos varían de acuerdo al calendario litúrgico y a los niveles de organización de nuestras comunidades de ascendencia lenca, sobre todo en los dispersos pueblos del occidente del país. El Guancasco, que se celebra todos los primeros de febrero de cada año y que da paso a la feria patronal del Municipio, en honor a la Virgen de Lourdes, es la máxima expresión cultural del Municipio de Ilima, y sus pueblos vecinos de Gualala y Chinda, es importante el grado de participación de los diversos sectores de la comunidad, siempre resulta una celebración concurrida.

En Ilima, también se celebra el día de San Cristóbal, es importante mencionar que fue el primer patrón de esta comunidad, de ello testifica, la imagen que se encuentra en el lateral izquierdo de la Iglesia Parroquial, que es una imagen de cuerpo entero muy bien lograda, y que seguramente debe de pertenecer, a una escuela de escultura Guatemalteca del siglo XVIII.

COSTUMBRES

En Ilima, una costumbre muy común es el bautizar con apodos, a sus pobladores ya que forma parte del imaginario colectivo, desde luego consolida la convivencia la mayoría de las veces, las actuales generaciones de Ilameños, solo han venido heredando los apodos de antaño.

El espectro es amplio y variado, existen una diversidad fascinantes, por ahí usted encuentra a María Piquito, Chana Vaca, Reina Butaco, Alex Pata de Trapo, Chepe Chimplito, Santos Perrito de Agua, Jesus Chimbola, Armando Palabra, Chon Cabeza de Vaca y Miguel Bravo, que contrasta con la breve alegría del personaje, Toño Zorro, Chico Pepa, Adalid Pichingo, Juan Matata, Pedro Puya, Germán Pilima, Lencho Calores, Chico Cota, Chabelo Botudo, Tobías Morro, Milton Ticuco, Rubén Chicharra y otros apodos que han venido evolucionando, a tal grado que algunas familias, como “los Pollos y Los Pingos” se conocen mejor por sus apodos que por sus nombres.

SEMANA SANTA: En Ilima, Reviste una especial devoción, ya que los actos litúrgicos se hacen dramatizados, aun se practican algunos canticos y rezos en latín, por personas que a lo largo de su vida han venido desarrollando todos los años la misma actividad. Las imágenes religiosas, son paseadas por procesiones y acompañadas por gran parte de la población, y se percibe una solemnidad permanente, que se refleja aun, en los rostros de los feligreses.

Al finalizar la Semana Santa, Judas Iscariote es paseado caminando o en carro y en cada esquina del pueblo, va heredando atreves de su testamento a veces ingenioso, otras veces cruel, mas de alguna copla suelta, al mas engreído Ilameño.

IGLESIA PARROQUIAL CATÓLICA



Iglesia Católica de fachada neoclásica de muy buen acabado, de regulares dimensiones, y que en su interior, además de una imagen de vestir de la Santísima Virgen de Lourdes, traída desde Guatemala, por Don José María Tobías Rosa en 1895, también se conserva una imagen de San Cristóbal, que en sus inicios fue el patrón del pueblo. Fue construida en el siglo XVIII por Antonio Barahona y su diseño es de orden Jónico. En ella se realizaban Misas en latín por Sacerdotes españoles; en el sagrado lugar donde se encuentra la imagen de la patrona de Ilima “La Virgen de Lourdes”. Construida por el Señor Cipriano Dardón, y fue traída al municipio de Ilima por el Sr. Leandro Rosa el 25 de Febrero de 1895.

IGLESIA PARROQUIAL CATÓLICA



Hoy en día la iglesia católica esta totalmente destruida, ya que el temblor del día Jueves 28 de Mayo del año 2009, la dejo completamente destruida y no cuenta con nada dentro de ella, solo el material que del mismo templo le cayo, gracias a nuestro señor los santos que estaban dentro del templo no hubo ninguno que se haya destruido y gracias también la valentía de los pobladores de este pueblo se pudieron rescatar todos los santos que habían dentro del templo. Este temblor vino a causar un duro dolor tanto para los habitantes de este Municipio y visitantes de todo el país, ya que todos los años vienen a visitar la Iglesia Católica tanto para las ferias patronales de este Municipio, también en los cumpleaños de la Virgen de “LOURDES” la patrona de Ilima y día a día personas que venían a visitar este templo que era tan maravilloso.

Este edificio ha sido, uno de los más gustados para todas las personas, ya que este templo es antiguo y no es hecho de material de estos tiempos, porque este edificio era especial sin duda es importante hacer mención de esto, ya que este lugar era fresco cuando hacia calor y era caliente cuando estaba helado.

Este edificio ha sido y será uno de los más apreciados de todos los tiempos para este Municipio, los habitantes y visitantes; estará siempre en los corazones de cada uno de ellos como de nosotros.

LA VISTIACION DE MARÍA



Destaca por su calidad técnica y tradición popular un lienzo importante, denominado, Llegó a Iлама el año de 1680 con procedencia de España y nos representa “La Visita de la Virgen María a su Prima Santa Isabel” en la parte derecha, oscura de este cuadro se encuentra Santa Isabel y su marido Zacarías padres de Juan El Bautista indicando el Antiguo testamento. En la parte izquierda, clara. Está la Virgen María, San José y al fondo se puede apreciar el castillo de Aron, los cuales indican el Nuevo Testamento ya que María estaba embarazada de Jesús. Que en boca de muchos pobladores pertenece, al celebre pintor Bartolomé Esteban de Murillo, versión que no es sustentable, pues se trata de una pintura española anónima, de finales del siglo XVII, según se advierte en el mismo lienzo. Se cree que inicialmente esta pintura perteneció al monasterio de Tencoа que era manejado por frailes mercedarios, la pintura paso a Iлама durante los años posteriores a la organización de la Iglesia de dicho lugar, esto es lógico por la cercanía entre ambas comunidades, según documentos coloniales, “Tencoа funciono como un corregimiento importante durante el gobierno colonial, y extendía sus dominios, mas allá del rio úlua” Lo que es valido señalar es que dicha pintura, ha logrado despertar mucho entusiasmo, y se ha convertido en un símbolo de orgullo y referencia para los habitantes de esta comunidad.

PALACIO MUNICIPAL



A finales de la segunda década del siglo XX, se construyó el Palacio Municipal, edificio de elegantes líneas, de dos plantas, pisos de madera de color y amplios corredores enteajados, entre este edificio y la Iglesia Católica destaca una plaza central de rectángulo irregular, donde en un extremo, aun se conserva. Se empezó a construir en el año de 1913 y se terminó en el año de 1917, por iniciativa del Sr. José María Tobías Rosa y su costo fue de Lps.16, 700.00.

El primer Alcalde Municipal fue el Sr. Domingo Verdugo, tomando posesión el 14 de Febrero de 1796. Hoy en día el Palacio Municipal cuenta con un Alcalde Agustín Muñoz Rivera, que ha venido a mejorar el este Palacio Municipal, ahora cuenta con unas oficinas en un estado agradable tanto para los trabajadores, habitantes como para los visitantes.

ESTOS PERSONAJES TANTO ALCALDE COMO GOBERNADORES TRABAJARÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL.

1. José María Paz- Alcalde 1913 – 1917
2. Rafael A. Cobar 1913 - Gobernador – 1917
3. Ismael Gonzales - Gobernador 1917 - 1921
4. José María Tobías Rosa - Alcalde 1917 – 1921

El Palacio Municipal cuenta con un archivo elaborado en 1919 durante el mandato del Alcalde José María Tobías Rosa. Tiene 91 años de existencia en esta Alcaldía Municipal.



LA CRUZ DEL PERDON



La trágica “Cruz del Perdón”, testigo único según el novelista Ramón Amaya Amador, de la muerte de los hermanos Cipriano y Doroteo Cano, el 04 de Abril de 1843, reconocidos en el imaginario colectivo hondureño como los “Brujos de Ilamatepeque”, arrastrados y fusilados en los convulsos años posteriores al fusilamiento del paladín centroamericano, General Francisco Morazán. Acompañándolo en diferentes batallas como:

- ◆ La Maradiaga.
- ◆ La Trinidad.
- ◆ Gualcho.
- ◆ San Francisco.
- ◆ San Miguelito.
- ◆ Las Charcas y
- ◆ Guatemala.

Y están sepultados en una colina del otro lado del río Úlua, actualmente conocido como el cerro “Quita Sombrero”. Su sentencia se pronuncia en la administración de Gervasio Lázaro, en aquel entonces Alcalde Municipal.

ÁRBOL DE HIGO



Entre los edificios como la Iglesia Católica y el Palacio Municipal, destaca un frondoso árbol de higo, al extremo nor/este de dicha plaza, algunos señalan que fue sembrado a inicios de los años treintas, del siglo pasado.

Al costado noroeste de Municipio, se encuentra un ramal de la Sierra de Santa Bárbara, y destaca el mítico Cerro “Malín”, con una altura de 800 m.s.n.m, esta compuesto por un tipo de roca ígnea intrusiva solida, donde con muchos esfuerzos crecen algunos pinos, es en este lugar donde se encuentran una gruta natural que da nombre al cerro, y que de hecho ha provocado mucha imaginación en los pobladores del Municipio, pues se cuenta por ahí, que la cueva no tiene fin.... Y es mas la gente piensa que en ese lugar duerme el diablo, entre temores y espantos, sustos y aparecidos, esta gruta natural se ha convertido en un atractivo local y por supuesto en motivo de todo tipo de especulaciones.

Son muchos los intentos que han realizado algunos “especialistas” del lugar, para infiltrarse en la cueva del cerro “Malín”, los intentos de darle fin no han tenido éxito, quizás por no contar con el equipamiento necesario, o por la presencia de algunos reptiles y murciélagos que hacen del lugar un sitio hostil para los seres humanos. Pero que puede adecuarse para un sitio de interés turístico pues desde la sima de este cerro se divisa una extensa panorámica que incluye un amplio recorrido del Rio Úlua y los pueblos circunvecinos.

En el otro extremo en dirección sureste, se levantan tres cerros de muy poca vegetación recostados uno encima del otro, que bien se pueden tipificar con orden ascendente de acuerdo a la altura, estos cerros se les domina “Lomitas de Santa Lucía”. Quizás lo mas trascendente de estas lomas es el hecho en que en sus proximidades se localizan una gran cantidad de fuentes de agua dulce y aguas sulfúricas, con diferentes temperaturas lo que da pie para intuir que se trata de volcanes extintos, de igual forma en la memoria colectiva de los pobladores, estas lomas representan elementos folklóricos relacionados con la visita a Ilima, en las postrimerías del siglo XIX, del Padre Manuel de Jesus Subirana misionero que advirtió el peligro que representaban estas lomas para la población.

En noviembre de cada año con los vientos que azotan del norte, se disfruta en Ilima, tiempos propicios para el vuelo de los múltiples papelotes o barriletes usted puede ver varios niños buscando lugares altos para elevar su respectivo juguete a pesar de ser una práctica en muchos pueblos mesoamericanos, han venido perdiendo adeptos, por la falta de seguimiento y motivación, que la escuela básica debería fomentar.

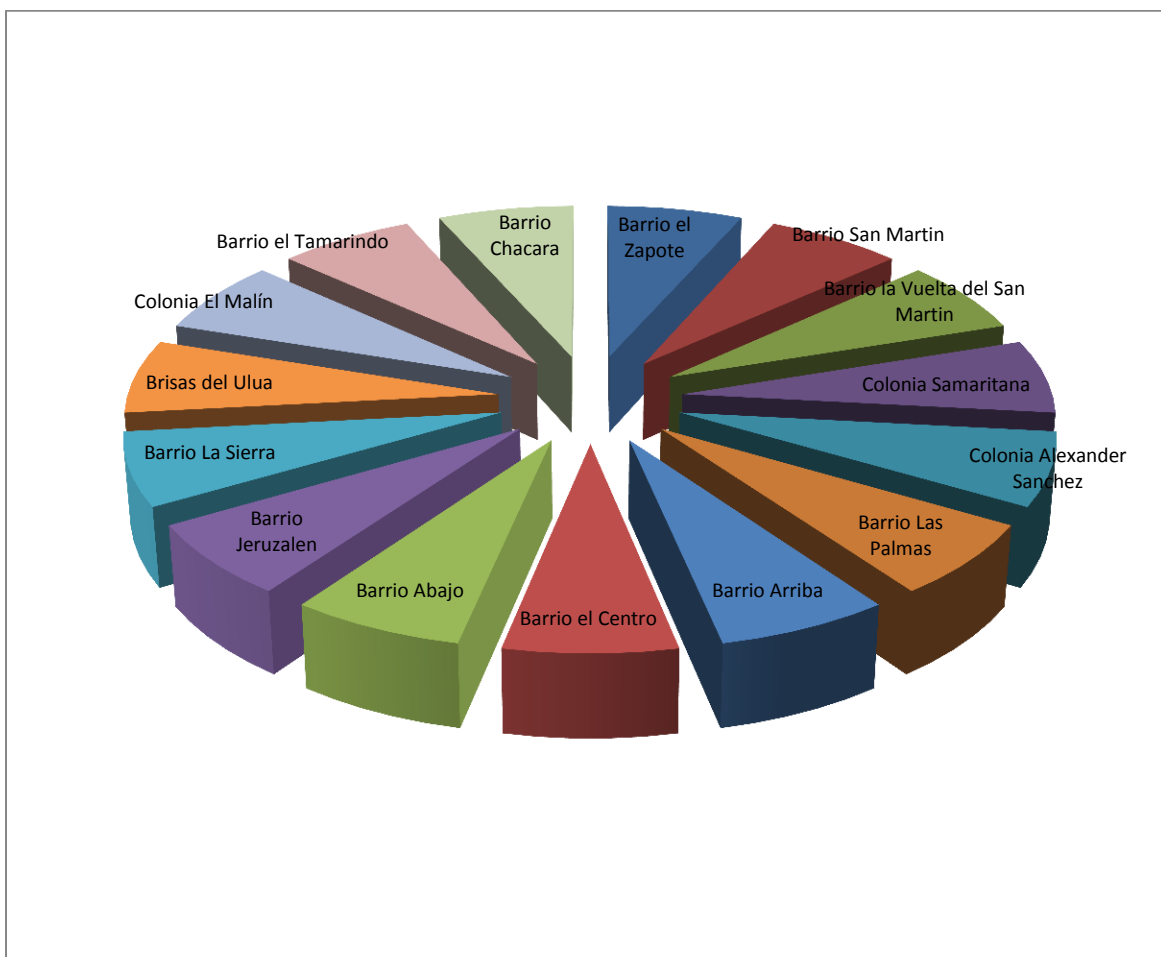
.

Ilama, cuenta con 16 aldeas y su casco urbano, en toda su extensión territorial.

- 1.** San José de Oriente
- 2.** La Mica
- 3.** San Vicente de la Nieve
- 4.** La Fe
- 5.** El Ocote
- 6.** Uncana
- 7.** San Juan de la Cruz
- 8.** La Estancia
- 9.** Umigua
- 10.** Montañita
- 11.** La Cuchilla
- 12.** Agua Zarca
- 13.** Cececapa
- 14.** La Cañada
- 15.** El Arenal
- 16.** El Bálsamo

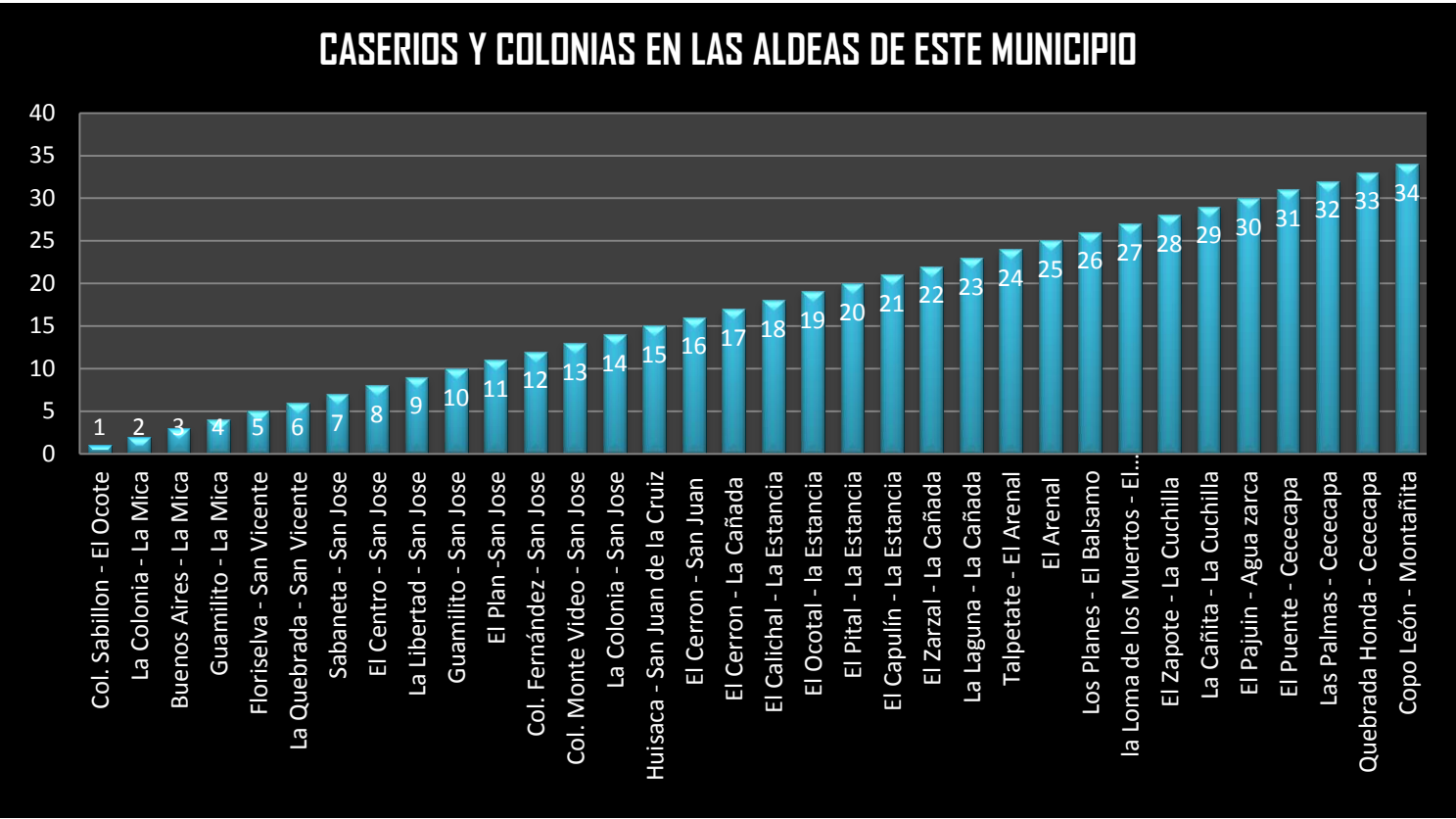
Ilama, hoy en día cuenta con gran número de caseríos, colonias y barrios es importante mencionar que la cabecera cuenta con gran número de barrios y colonias. Al igual que las aldeas cuentan con un alto porcentaje de caseríos y colonias. A continuación se detallan los barrios y colonias de la cabecera Municipal y luego las de las aldeas.

BARRIOS Y COLONIAS DE ESTE MUNICIPIO DE ILAMA



Haciendo un total de 13 barrios y tres colonias en el perímetro urbano de este Municipio de Ilama.

llama también cuenta con un alto grado de caseríos y colonias dispersos en las aldeas del este Municipio.



Son un gran número de caseríos y colonias a nivel de las aldeas y esto viene a ser más interesantes el pueblo de llama, ya que son 34 la cantidad de caseríos y colonias que pertenecen a las aldeas.