

<b>OBJETIVO:</b>	Verificar objetivamente el grado de cumplimiento de la planificación institucional
<b>NOMBRE PLAN:</b>	Fortalecimiento de la gestión cultural, de las artes y los patrimonio de los pueblos a nivel nacional, formulación de políticas públicas culturales, artes y de los patrimonios de los pueblos
<b>RESPONSABLE PRINCIPAL DE LA EJECUCIÓN DEL PLAN:</b>	Direcciones Generales de la SECAPPH
<b>PERÍODO DEL INFORME:</b>	I TRIMESTRE 2024

<b>(1) METAS / ACTIVIDADES PROGRAMADAS</b>		
<small>(Escribir las metas que constan en el plan, seguidas de sus principales actividades . En caso de no existir metas, escribir solamente las actividades)</small>		
<b>No.</b>	<b>Detallar las actividades planificadas</b>	<b>Escriba SI / NO de acuerdo al cumplimiento <small>(Frente a la metas y actividades, escribir el grado de cumplimiento o incumplimiento)</small></b>
1	Impartidos Talleres de Danzas, Música, Teatro y Arte Circense, Cinematografía, Artes Plásticas, Visuales, Yoga y New Style, dirigidos a Estudiantes, Artistas y Gestores, para potenciar los talentos y habilidades técnicas de las y los profesionales del Arte, con énfasis a población femenina, diferenciada por edad.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO
2	Grupos artísticos conformados o fortalecidos en las distintas regiones del país, a través de la Red de Marimbas, Bandas y Orquestas, Compañías regionales de Teatro, y Danzas en sus distintas expresiones, para el ejercicio y difusión de las disciplinas artísticas, con enfoque de equidad de género.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO
3	Creados sketch, cortometrajes y exposiciones de Artes Plásticas/Visuales, escénicas y Audiovisuales, como producto de los Talleres de Artes Plásticas/Visuales, escénicas y Audiovisuales impartidos en Congreso Cultural del Adulto Mayor, diferenciados por género.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)

<b>(2) INDICADORES</b>		
<b>No.</b>	<b>Detallar los indicadores según el plan</b>	<b>Escriba SI / NO de acuerdo al cumplimiento <small>(Frente a los indicadores, escribir el grado de cumplimiento o incumplimiento)</small></b>
1	Número de personas beneficiadas a través de Talleres de Danzas, Música, Teatro y Arte Circense, Cinematografía, Artes Plásticas, Visuales, Yoga y New Style, dirigidos a Estudiantes, Artistas y Gestores, para potenciar los talentos y habilidades técnicas de las y los profesionales del Arte, con énfasis a población femenina, diferenciada por edad.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO
2	Número de Grupos artísticos conformados o fortalecidos en las distintas regiones del país, a través de la Red de Marimbas, Bandas y Orquestas, Compañías regionales de Teatro, y Danzas en sus distintas expresiones, para el ejercicio y difusión de las disciplinas artísticas, con enfoque de equidad de género.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO
3	Número de personas beneficiadas a través de la exposición de sketch, cortometrajes y exposiciones de Artes Plásticas/Visuales, escénicas y Audiovisuales, como producto de los Talleres de Artes Plásticas/Visuales, escénicas y Audiovisuales impartidos a Adultos Mayores.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)

4	Impartidos Talleres de Danza, enfocados en fortalecer capacidades psicomotoras de población con capacidades especiales, diferenciadas por género y edad.	NO	el proceso está en avance, por lo cual en este mes de abril se está realizando la gestión con el Centro de Investigación y Rehabilitación Especial (CIRE), para planificar los Talleres de Danzas Folclóricas, que se iniciarán a impartir en el mes de mayo.
5	Impartidos Talleres de creación y difusión de Radioteatro, dirigidos a población con discapacidades físicas motoras, Síndrome de Down y capacidades especiales, diferenciadas por género y edad.	NO	el proceso está en avance, por lo cual en este mes de abril se está realizando la gestión con el Colegio para Ciegos "Pilar Salinas", para planificar los Talleres de Radioteatro, que se iniciarán a impartir en el mes de mayo.
6	Realizadas Manifestaciones artísticas; llámense festivales, eventos, documentales, talleres, ferias, concursos, campamentos e intercambios artísticos, realizados para fomentar el rescate y la reivindicación de la memoria histórica, creación, curaduría, difusión, presentación y catalogación de obras artísticas a nivel nacional.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
7	Realizadas producciones, presentaciones de documentales y manifestaciones artísticas audiovisuales para el fomento de la inclusión femenina, jóvenes en riesgo social y personas con discapacidad.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
8	Proyectos de consultoría dirigidos a la Reparación y modernización de la infraestructura del Teatro Nacional Manuel Bonilla y Nicolás Avellaneda, para garantizar el acceso e inclusión de toda la población en sus diversas capacidades.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
9	Realizadas misiones oficiales artístico-culturales mediante intercambios de delegaciones dentro del Territorio Nacional y el extranjero, para la representación de las diversas manifestaciones de la identidad Nacional y el conocimiento de otras culturas.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre

4	Número de personas beneficiadas por medio de Talleres de Danza, enfocados en fortalecer capacidades psicomotoras a población con capacidades especiales.	NO	el proceso está en avance, por lo cual en este mes de abril se está realizando la gestión con el Centro de Investigación y Rehabilitación Especial (CIRE), para planificar los Talleres de Danzas Folclóricas, que se iniciarán a impartir en el mes de mayo.
5	Número de personas beneficiadas a través de Talleres de creación y difusión de Radioteatro, dirigidos a población con discapacidades físicas motoras, Síndrome de Down y capacidades especiales.	NO	el proceso está en avance, por lo cual en este mes de abril se está realizando la gestión con el Colegio para Ciegos "Pilar Salinas", para planificar los Talleres de Radioteatro, que se iniciarán a impartir en el mes de mayo.
6	Número de personas beneficiadas por medio de Manifestaciones artísticas; llámense festivales, eventos, documentales, talleres, ferias, concursos, campamentos e intercambios artísticos, realizados para fomentar el rescate y la reivindicación de la memoria histórica, creación, curaduría, difusión, presentación y catalogación de obras artísticas a nivel nacional.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
7	Número de Producciones, presentaciones de documentales y manifestaciones artísticas audiovisuales, para el fomento de la inclusión femenina, jóvenes en riesgo social y personas con discapacidad.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
8	Número de proyectos de consultoría dirigidos a la reparación y modernización de la infraestructura del TNMB y TNA, para garantizar el acceso e inclusión de toda la población en sus diversas capacidades.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
9	Número de Misiones artístico-culturales realizadas mediante intercambios de delegaciones dentro del Territorio Nacional y el extranjero, para la representación de las diversas manifestaciones de la identidad Nacional y el conocimiento de otras culturas.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre

10	Producidas obras de material musical, gráfico y audiovisual en diversos formatos físicos, digitales y multimedia para la difusión y unificación de las danzas folclóricas a nivel nacional.	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	el proceso de grabación está en avance, por lo cual en este mes de abril se realizó la actividad de recopilar el repertorio musical, por lo cual se iniciarán las grabaciones en el mes de mayo.
11	Afiliado el Estado de Honduras al Programa IBERESCENA.	NO	se presentó carta de solicitud de afiliación y compra de pasajes para asistir a la Convención de IBERESCENA. En este momento se está en el viaje en Brasil, para realizar la afiliación de Honduras a IBERESCENA, por lo cual se presentará el producto en el mes de mayo, al final del viaje realizado.
12	Presentados proyectos externos de diferentes organizaciones artísticas, a la Dirección General de las Artes, para su ejecución a nivel nacional.	NO	los proyectos recibidos como solicitud, están en proceso de revisión, identificando las pautas necesarias y si tienen convenio directo con la SECAPPH.
13	Restaurado el Palacio de Música, y Artes Plásticas y Visuales de Telecomunicaciones/HONDUTEL, para la práctica, disfrute, reproducción y realización de Arte Musical y Plástico Visual.	NO	las restauraciones del Palacio de Música y Artes Plásticas y visuales, depende del Proyecto PICCCMAH, lo cual el proyecto está aún en proceso de avances..
14	Creado el anteproyecto del traslado de la Biblioteca Nacional de Honduras a un espacio seguro para el resguardo y disfrute de la población del patrimonio literario del país.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
15	Creado el ante proyecto del Traslado de la Biblioteca Nacional de Honduras a un espacio seguro para el resguardo y disfrute de la población del patrimonio literario del país	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
16	Modernizadas y Equipadas las instalaciones de las salas de la Biblioteca Nacional de Honduras para brindar mejores servicios de atención a las usuarias y usuarios.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre

10	Número de producciones musicales, gráficas, audiovisuales y multimedia que registren y difundan obras para la unificación de las danzas folclóricas a nivel nacional.	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	el proceso de grabación está en avance, por lo cual en este mes de abril se realizó la actividad de recopilar el repertorio musical, por lo cual se iniciarán las grabaciones en el mes de mayo.
11	Número de afiliaciones del Estado de Honduras en el Programa IBERESCENA.	NO	se presentó carta de solicitud de afiliación y compra de pasajes para asistir a la Convención de IBERESCENA. En este momento se está en el viaje en Brasil, para realizar la afiliación de Honduras a IBERESCENA, por lo cual se presentará el producto en el mes de mayo, al final del viaje realizado.
12	Número de proyectos externos de diferentes organizaciones artísticas presentados a la Dirección General de las Artes, para su ejecución a nivel nacional.	NO	los proyectos recibidos como solicitud, están en proceso de revisión, identificando las pautas necesarias y si tienen convenio directo con la SECAPPH.
13	Número de restauraciones al Palacio de Música, y Artes Plásticas y Visuales de Telecomunicaciones/HONDUTEL, para la práctica, disfrute y realización de Arte Musical y Plástico Visual.	NO	las restauraciones del Palacio de Música y Artes Plásticas y visuales, depende del Proyecto PICCCMAH, lo cual el proyecto está aún en proceso de avances..
14	1 editoriales trasladadas y equipadas para al producción de libros	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
15	Número de documentos creados para el traslado de la Biblioteca Nacional	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
16	Número de salas de la Biblioteca Nacional modernizadas y Equipadas	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre

17	Digitalizados los libros del fondo antiguo en la plataforma de la Biblioteca Virtual Nacional para el acceso de la población en los diferentes territorios de Honduras	NO	Desde la BINAH se está en proceso de gestión del equipo de digitalización para poder dar cumplimiento al producto
18	Ampliado el acervo bibliográfico Virtual Hemeroteca Nacional, la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional para el pleno acceso electrónico del acervo bibliográfico por parte de usuarias y usuarios en cualquier parte del país	NO	Desde la BINAH se está en proceso de gestión del equipo de digitalización para poder dar cumplimiento al producto
19	Salas de la Hemeroteca Nacional equipadas para asegurar su resguardo, conservación y su divulgación de manera ideal facilitando el acceso al documental hemerográfico.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
20	Libros de lectura producidos por la Editorial Eva Thais dirigidos a niñas, niños y adolescentes con enfoque en diversidad en todas sus formas, género, derechos humanos, migración y cuidado de medio ambiente, distribuidos a través de eventos a nivel nacional y en la Red de Bibliotecas.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
21	Realizado el Concurso Nacional de Poesía de la Editorial Nacional Eva Thais, dirigido a las y los usuarias u usuarios mayores de edad	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
22	Reabastecido el acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional de Honduras y la Red de Bibliotecas Públicas por medio de la producción de libros y la gestión de donaciones para su distribución a nivel nacional para beneficiar a usuarias y usuarios	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
23	Ampliada la producción de libros vivos de la cinemateca de la Biblioteca Nacional, para el disfrute visual del patrimonio documental, de las personas usuarias.	NO	Por parte de la unidad del libro vivo de la Biblioteca Nacional de Honduras, se gestiono un espacio de grabación, para poder dar cumplimiento al producto.
24	Creada y presentada la Propuesta de Proyecto: "Creación de la Red de Hemerotecas Públicas"	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre

17	Cantidad de libros del fondo antiguo digitalizados en la plataforma de la Biblioteca virtual Nacional	NO	Desde la BINAH se está en proceso de gestión del equipo de digitalización para poder dar cumplimiento al producto
18	Cantidad de libros del fondo antiguo digitalizados en la plataforma de la Biblioteca virtual Nacional	NO	Desde la BINAH se está en proceso de gestión del equipo de digitalización para poder dar cumplimiento al producto
19	Número de salas equipadas de Hemerotecas Nacionales.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
20	Número libros de lectura producidos por la Editorial Eva Thais	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
21	Número de concursos de poesía realizados	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
22	Número de ejemplares de libros ingresados al acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional de Honduras y la Red de Bibliotecas Públicas	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
23	Número de libros vivos producidos y difundidos por la cinemateca en la Biblioteca Nacional	NO	Por parte de la unidad del libro vivo de la Biblioteca Nacional de Honduras, se gestiono un espacio de grabación, para poder dar cumplimiento al producto.
24	Número de documentos propuesta de Proyecto "Creación de la Red de Hemerotecas Públicas"	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre

25	Realizada de la III Feria Internacional del Libro en Honduras 2024 (FIL Honduras 2024)	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
26	Documentos empastados del fondo antiguo, del Archivo Nacional para su conservación y acceso a documentación histórica	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
27	Realizado el Congreso Nacional de Archivística en Honduras para fortalecer las capacidades técnicas en materia de gestión documental de la comunidad archivística nacional	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
28	Restaurado y reparado el patrimonio documental resguardado por el Archivo Nacional, Biblioteca Nacional y Hemeroteca Nacional	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
29	Presentados públicamente los libros producidos por la Editorial Eva Thais dirigidos a niñas, niños y adolescentes con enfoque en diversidad en todas sus formas, género, derechos humanos, migración y cuidado de medio ambiente.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
30	Realizados talleres de lectura, escritura, restauración de documentos y de artes dirigidos a la población en sus distintas etapas de vida	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
31	Fortalecidas las capacidades de los y las formadoras de todas Unidades de la Dirección del Libro y Documento en temas de archivística, restauración de documentos antiguos bibliotecología, conocimientos en manejo de documentación hemerográfica, enfoque basado en derechos humanos y equidad de género.	SI/ CUMPLIMIENTO	N/A
32	Afiliadas Nuevas bibliotecas de la red de Bibliotecas públicas en los municipios cerrados por el impacto de la pandemia y los fenómenos naturales, para el disfrute de la lectura y la investigación a las personas en los diferentes ciclos de vida en sus diferentes capacidades	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A

25	Número de Ferias internacionales del libro realizadas en 2024	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
26	Número de documentos del fondo antiguo empastados	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
27	Número de personas capacitadas en el congreso nacional de Archivística	(Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
28	Número de documentos restaurados en la unidades	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
29	Número de presentaciones de libros producidos por la Editorial Eva Thais	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
30	Número talleres de lectura, escritura, restauración de documentos y de artes impartidos	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
31	Número de personas capacitadas interna y externa en temas de archivística, restauración de documentos antiguos bibliotecología, conocimientos en manejo de documentación hemerográfica, enfoque basado en derechos humanos y equidad de género.	SI/ CUMPLIMIENTO	N/A
32	Número de nuevas Bibliotecas comunitarias afiliadas a la Red de Bibliotecas Públicas	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A

33	Seguimiento y fortalecimiento de las de las Bibliotecas afiliadas y activas a la Red de Bibliotecas Públicas, por medio de formación continua a bibliotecarias y bibliotecarios con el propósito de fomentar espacios de lectura para el pleno disfrute del patrimonio documental de la población hondureña en sus distintas etapas de vida.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
34	Revitalizadas y promovidas las identidades, las lenguas, la memoria histórica, las manifestaciones culturales, las manifestaciones tradicionales, la organización popular y las luchas políticas de los pueblos de Honduras, a través de eventos reivindicativos de sus derechos culturales.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
35	Creado el repositorio digital para el registro de la información sobre las prácticas tradicionales y folclóricas hondureñas a partir de fuentes bibliográficas y con datos recolectados directamente con las comunidades de pueblos originarios, Afrohondureños y mestizos.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
36	Fortalecidos y promovidos los cuadros de danza tradicionales y folklóricos de las comunidades de pueblos originarios, afrodescendientes y mestizos a nivel nacional.	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
37	Fortalecidas y promovidas las organizaciones artesanales indígenas y afrodescendientes, con énfasis en mujeres organizadas y constituidas tanto de manera formal y como no formal, para asegurar la sostenibilidad de las prácticas artesanales vinculadas a su Patrimonio Cultural Inmaterial - PCI.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
38	Promovida y reproducida la vida cultural y la memoria comunitaria en contextos de Pueblos Indígenas y Afrohondureños para la salvaguardia y revitalización de su memoria histórica y su identidad étnica-cultural, a través de la optimización y/o acondicionamiento espacios físicos.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
39	Incrementado el acervo etnográfico y antropológico desde y sobre los pueblos originarios y afrodescendientes a través de investigaciones etnográficas en los diferentes contextos municipales de Honduras.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre

33	Número de bibliotecarias bibliotecarios formados en Bibliotecología	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
34	No. de eventos conmemorativos y reivindicativos de los derechos culturales de los pueblos de Honduras, para la difusión y promoción de sus identidades, lenguas, memoria histórica, manifestaciones culturales, manifestaciones tradicionales, organización popular y luchas políticas.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
35	Nº de repositorios creados identificados de la información bibliográfica existente sobre las prácticas tradicionales y folclóricas hondureñas.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
36	No. de cuadros de danza tradicionales y folklóricos fortalecidos y promovidos	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
37	Nº de organizaciones artesanales indígenas y afrodescendientes fortalecidas y promovidas.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
38	Nº de Espacios físicos optimizados y/o acondicionados para la Promoción y Reproducción de la Vida Cultural y la Memoria Comunitaria en comunidades de Pueblos originarios y Afrohondureños para la salvaguardia y revitalización de su memoria histórico-comunitaria y su identidad étnica-cultural.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
39	Nº de investigaciones etnográficas-municipales realizadas a nivel nacional	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre

40	Promovido el aprendizaje de las lenguas maternas de las poblaciones originarias y afrodescendientes para su salvaguarda y su fortalecimiento mediante el desarrollo de actividades y/o acondicionamiento de espacios de aprendizajes y enseñanza en coordinación con las organizaciones de base comunitaria, alcaldías y aliados estratégicos.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
41	Implementado el Plan Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial Afrodescendiente en Honduras	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
42	Elaborado el 'Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial - PCI'	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
43	Ampliada la red de las casas de la cultura institucionales para la salvaguarda, difusión y revitalización de los patrimonios tangibles e intangibles locales del país	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
44	Formulada una propuesta de anteproyecto de Ley de los Derechos Lingüísticos de los pueblos originarios y afrodescendientes de Honduras.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
45	Atendidas las y los alumnos en los Programas de Formación Artística y Técnico Artesanal de las unidades de la DGFEA, la Escuela Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Arte Dramático, el Conservatorio Nacional de Música y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
46	Creados y/o mejorados los espacios de formación artística y técnico artesanal en condiciones físicas adecuadas de acuerdo a la orientación artística o técnico artesanal de cada unidad y de los Centros de Formación Artística	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	La Dirección General de Formación y Educación Artística, está avanzando en el cumplimiento de las actividades para dar cumplimiento a este producto, en tiempo y forma.
47	Atendidas las y los alumnos en los Centros de Formación Artística que ofrecen clases de teatro, danza y música	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	La Dirección General de Formación y Educación Artística, está avanzando en el cumplimiento de las actividades para dar cumplimiento a este producto, en tiempo y forma.

40	Nº de actividades implementadas para el fortalecimiento de las capacidades lingüísticas de la Población Indígena y Afrodescendiente de Honduras.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
41	% de avance en la implementación del Plan Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial Afrodescendiente en Honduras	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
42	% de avance en la elaboración del 'Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial - PCI'	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
43	Número de casas de la cultura institucionales incorporadas a la red	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
44	Nº de Leyes formuladas sobre los Derechos lingüísticos de los pueblos originarios y afrodescendientes de Honduras.	— (Este producto no estaba planificado para dar cumplimiento en el primer trimestre, sin embargo, se tuvo avances)	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
45	No. de alumnas y alumnos atendidos en los Programas de Formación Artística y Técnico Artesanal de las unidades de la DGFEA, la Escuela Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Arte Dramático, el Conservatorio Nacional de Música y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
46	No. De espacios de formación artística y técnico artesanal en condiciones físicas adecuadas de acuerdo a la orientación artística o técnico artesanal de cada unidad y de los Centros de Formación Artística	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	La Dirección General de Formación y Educación Artística, está avanzando en el cumplimiento de las actividades para dar cumplimiento a este producto, en tiempo y forma.
47	No. De alumnas y alumnos atendidos en los Centros de Formación Artística (CEFA) que ofrecen clases de teatro, danza y música	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	La Dirección General de Formación y Educación Artística, está avanzando en el cumplimiento de las actividades para dar cumplimiento a este producto, en tiempo y forma.

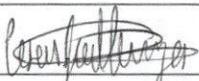
48	Capacitado el personal administrativo, docente artístico y técnico artesanal según sus áreas de expertos y en temáticas como: derechos humanos, salvaguarda del patrimonio, abuso sexual, acoso sexual y laboral, violencias, genero, diversidad, inclusión, arteterapia y catedra morazánica. .	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
49	Formado el personal de las Casa de la Culturas institucionales, asociadas y a la Red Solidaria las en el Programa de Formación en Gestión y Producción Cultural para el Fortalecimiento de las Culturas Locales, desarrollado de forma semipresencial	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
50	Formadas las personas del Programa de Formación de Facilitadores Artísticos bajo los principios del nuevo gobierno.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
51	Realizados los encuentros de intercambio con instituciones de formación artística y técnico artesanal nacionales e internacionales.	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
52	Beneficiadas las niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en los programas especiales de formación y/o en las presentaciones de los espectáculos artísticos de las unidades, con los siguientes enfoques: Escuela Nacional de Danza: Tercera edad, Conservatorio Nacional de Música: Discapacidad, Escuela Nacional de Arte Dramático: Diversidad y migración y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano	NO	La Dirección General de Formación y Educación Artística, está avanzando en el cumplimiento de las actividades para dar cumplimiento a este producto, en tiempo y forma.

48	No. de personal administrativo, docente artístico y técnico artesanal capacitado según sus áreas de expertos y en temáticas como: derechos humanos, salvaguarda del patrimonio, abuso sexual, acoso sexual y laboral, violencias, genero, diversidad, inclusión, diversidad, arteterapia y catedra morazánica	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
49	No. De personas formados en el Programa de Formación en Gestión y Producción Cultural para el Fortalecimiento de las Culturas Locales, desarrollado de forma semipresencial.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre
50	No. De personas formadas en el Programa de Formación de Facilitadores Artísticos bajo los principios del nuevo gobierno.	SI / SOBRECUMPLIMIENTO	N/A
51	No. De encuentros de intercambio con instituciones de formación artística y técnico artesanal nacionales e internacionales realizados.	SI / CUMPLIMIENTO	N/A
52	No. de niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores beneficiados en los programas especiales de formación y/o en las presentaciones de los espectáculos artísticos de las unidades, con los siguientes enfoques: Escuela Nacional de Danza: Tercera edad, Conservatorio Nacional de Música: Discapacidad, Escuela Nacional de Arte Dramático: Diversidad y migración y el Centro Indigenista de Capacitación Artesanal Intibucano	NO	La Dirección General de Formación y Educación Artística, está avanzando en el cumplimiento de las actividades para dar cumplimiento a este producto, en tiempo y forma.

53	Creados los Proyectos Especiales de la Compañía de Teatro Infantil y Juvenil, la Compañía de Teatro Ciego, la Compañía de Teatro Diverso, la Compañía de Danza Contemporánea, la Compañía Juvenil de Danza y La Compañía femenina de Música de Cámara, en las que participan egresadas y egresados de las escuelas de formación artística con sede en Tegucigalpa y Comayagüela y que realizarán presentaciones en la Red de Casas de la Cultura.	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	La Dirección General de Formación y Educación Artística, está avanzando en el cumplimiento de las actividades para dar cumplimiento a este producto, en tiempo y forma.	53	No. de Proyectos Especiales de la Compañía de Teatro Infantil y Juvenil, la Compañía de Teatro Ciego, la Compañía de Teatro Diverso, la Compañía de Danza Contemporánea, la Compañía Juvenil de Danza y La Compañía femenina de Música de Cámara, creados y fortalecidos en las que participan egresadas y egresados de las escuelas de formación artística con sede en Tegucigalpa y Comayagüela y que realizarán presentaciones en la Red de Casas de la Cultura.	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	La Dirección General de Formación y Educación Artística, está avanzando en el cumplimiento de las actividades para dar cumplimiento a este producto, en tiempo y forma.
54	Beneficiadas las personas través de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Victoria realizados a nivel local, nacional e internacional.	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	La Dirección General de Formación y Educación Artística, está avanzando en el cumplimiento de las actividades para dar cumplimiento a este producto, en tiempo y forma.	54	No. De personas beneficiadas a través de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Victoria realizados a nivel local, nacional e internacional.	SI / CUMPLIMIENTO PARCIAL	La Dirección General de Formación y Educación Artística, está avanzando en el cumplimiento de las actividades para dar cumplimiento a este producto, en tiempo y forma.
55	Realizadas las presentaciones de Teatro, danza, música de los grupos nacionales e internacionales participando en el Festival Internacional de las Artes en Honduras (FIAH 2024) desarrollado en Tegucigalpa, Comayagüela, Comayagua y San Pedro Sula.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre	55	No. de presentaciones de Teatro, danza, música realizadas por los grupos nacionales e internacionales participando en el Festival Internacional de las Artes en Honduras (FIAH 2024) desarrollado en Tegucigalpa, Comayagüela, Comayagua y San Pedro Sula.	—	Este producto no tiene meta planificada para el I trimestre

**CONCLUSIONES**

1. La Direcciones Generales de la SECAPPH están trabajando arduamente para dar cumplimiento a cada uno de los productos planificados.
2. Para el segundo trimestre se pretende continuar trabajando con los productos que ya se han iniciado en el presente trimestre y dar inicio a los productos que aún no se han comenzado.

<b>Elaborado por:</b>	<b>Revisado por:</b>	<b>Aprobado:</b>
UPEG- SECAPPH	Coordinadora COCOIN	Secretaría de Estado en los Despachos de la SECAPPH
<b>Firma:</b> 	<b>Firma:</b> 	<b>Firma:</b> 
<b>Fecha:</b> 15-04-2024	<b>Fecha:</b> 15-04-2024	<b>Fecha:</b> 15-04-2024

