

CENTRO DE LA CULTURA GARINAGU DE HONDURAS

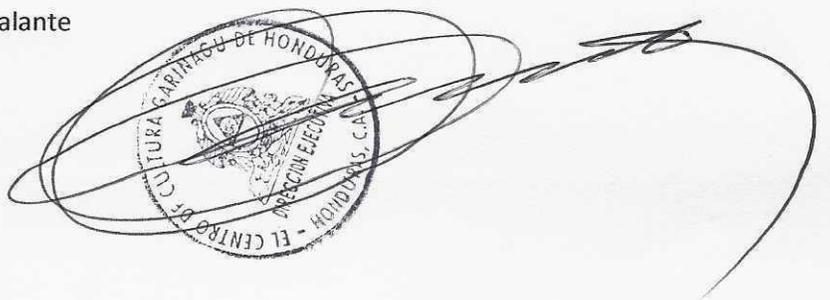
**SEGUIMIENTO AL INDICADOR DE RESULTADO:
NUMERO DE PARTICIPANTES A NIVEL NACIONAL
FORMADOS EN EL CONOCIMIENTO DE LOS BAILES Y RITMOS
CARIBEÑOS
I-TRIMESTRE**

TEGUCIGALPA M.D.C,

HONDURAS C.A

Elaborado por: Evelin Yosselin Flores Escalante
Asistente Cia. Massai.

Fecha: 29 de marzo del 2023



CENTRO DE LA CULTURA GARINAGU DE HONDURAS
UNIDAD DE BAILES Y RITMOS CARIBEÑOS CIA. MASSAI
NÚMEROS DE PARTICIPANTES A NIVEL NACIONAL FORMADOS EN EL
CONOCIMIENTO DE BAILES Y RITMOS CARIBEÑOS

- 1. ANTECEDENTES**
- 2. JUSTIFICACION**
- 3. OBJETIVO**
- 4. ACTIVIDADES DESARROLLADAS**
- 5. INFORME DE DESARROLLO Y SEGUIMIENTO**
- 6. DURACION**
- 7. CONVENIO**
- 8. PRESUPUESTO INVERTIDO**
- 9. PERFIL DEL DESARROLLADOR**
- 10. REQUISITOS DEL PROMOTOR**
- 11. ANEXOS**
 - 11.1 EVIDENCIAS EN IMÁGENES ROTULADAS POR LUGAR/DIA/Fecha/HORA**
 - 11.2 LISTADOS DE ASISTENCIA**
 - 11.3 LIQUIDACION DE VIATICOS**
 - 11.4 PROGRAMACION DE ACTIVIDADES**
 - 11.5 SOLICITUD (ENVIADAS Y RECIBIDAS)**



1. Antecedentes de la Unidad del Ballet Nacional Folclórico Garífuna

Dentro del *Centro de la Cultura Garífuna de Honduras* está la Unidad de bailes y ritmos caribeños Cia. Massai bajo la Dirección Ejecutiva y artística del Señor **Armando Crisanto Meléndez**, y la asistencia de Evelin Yosselin Flores. La Unidad como tal se creó para difundir promover la historia del caribe a través de talleres, cursos y presentaciones artísticas a nivel nacional e internacional demostrando el buen bailar popular.

2. Justificación

La Unidad de Bailes y Ritmos Caribeños realiza sus actividades en base a planificación del POA, el cumplimiento de esta planificación encierra tanto la programación de la Unidad como las invitaciones recibidas y mandamás mensualmente.

3. Objetivos

Compartir el legado histórico de la cultura caribeña tanto a nivel nacional e internacional con nuestra población joven, en particular y con el resto de la sociedad en general, con la finalidad de divulgar y preservar la cultura caribeña y mantener el conocimiento del buen bailar en todas sus manifestaciones.

4. Actividades Desarrolladas

• **Mes de febrero, año 2023**

1. Se desarrolló un taller teórico-practico de ritmo Bolero en CULTIVARTE
Día 14 de febrero en el marco del día del amor y la amistad.
2. Se realizó un taller teórico-practico del ritmo Chachacha en CULTIVARTE
Día 18 de febrero



3. Se realizó un taller teórico-práctico del ritmo Guaguanco en CULTIVARTE
Día 20 de febrero
4. Se realizaron dos talleres teórico-práctico del ritmo Danzón y mambo en CULTIVARTE
Día 24 de febrero
5. Se realizó un taller teórico-práctico del Ritmo Danzón en CULTIVARTE
Día 26 de febrero
6. Se realizó un taller teórico-práctico del ritmo Danzón en las instalaciones del Folklore Nacional de Honduras
Día 28 de febrero

• **Mes de marzo año 2013**

1. Se realizaron dos taller teórico-práctico del ritmo Cumbia en las instalaciones del Folklore Nacional de Honduras
Día 1 de marzo
2. Se realizó un taller teórico-práctico del ritmo Danzón en CULTIVARTE
Día 1 de marzo
3. Se realizó un taller teórico-práctico del ritmo Mambo en CULTIVARTE
Día 6 de marzo
4. Se realizó un taller teórico-práctico del ritmos Mambo en CULTIVARTE
Día 8 de marzo



5. Se realizaron dos taller teórico-práctico del ritmo Chachacha en CULTIVARTE
Día 15 de marzo

6. Se realizó el acompañamiento al ballet Garífuna en el marco de la feria patronal de la comunidad garífuna Triunfo de la Cruz. Del 24 al 26 de marzo.
Día viernes 24 de marzo noche cultura
Día sábado 25 actividades de la cominidad (moros y cristianos)
Día domingo 26 cierre de la feria patronal.

7. Informe de Desarrollo y Seguimiento

Enviamos invitaciones y les damos el seguimiento para realizar los talleres y presentaciones artísticas, monitoreo por teléfono o correo electrónico con los interesados, se llega a un acuerdo dependiendo el lugar del taller, fecha, horario, temática y se realiza contando con el apoyo de la persona que está a cargo o el enlace que ha realizado el contacto con nuestra Unidad.

8. DURACIÓN

- Cada taller tuvo una duración de 1 hora con intervalos de tiempo. En CULTIVARTE
- Asimismo cada taller tuvo una duración de 3 horas con intervalos de tiempo. En las instalaciones del Folklore Nacional de Honduras.
- En la feria patronal de Triunfo de la Cruz la duración de las actividades tuvieron un tiempo entre 2 a 4 horas.

9. CONVENIO

Se envían convenios de resumen con los requerimientos técnicos de la Cia. Massai y los requisitos sobre hospedaje, alimentación si es fuera de Tegucigalpa.

10. PRESUPUESTO INVERTIDO



El presupuesto invertido se adjunta con los anexos, al final de este documento.

11. PERFIL DEL DESARROLLADOR

Cada uno de los talleres que se imparten está a cargo del personal la unidad de Bailes y Ritmos Caribeños

Perfil del Director

Armando Crisanto Meléndez Coreógrafo y etnólogo hondureño. Director Ejecutivo y Artístico del Centro de la Cultura Garinagu de Honduras y el Ballet Nacional Folklórico Garífuna de Honduras y la Compañía Massai de Bailes y Ritmos Caribeños.

Personal Caribeño: Actores y Actrices de bailes y ritmos caribeños

12. ANEXOS

11.1 EVIDENCIAS EN IMÁGENES ROTULADAS POR LUGAR/DÍA/FECHA/HORA

11.2 LISTADOS DE ASISTENCIA

11.3 LIQUIDACIÓN DE VIÁTICOS

11.4 SOLICITUD (ENVIADAS Y RECIBIDAS)



