

**SECRETARIA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS PATRIMONIOS DE LOS  
PUEBLOS DE HONDURAS. SECAPPH**

**INFORME AUDICIONES PARA EL CUADRO NACIONAL DE DANZA  
FOLCLÓRICA DE HONDURAS**

**DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES - DIRECCIÓN GENERAL DE LAS  
CULTURAS Y LOS PATRIMONIOS**

**Realizado por: Astrid Osorio – Unidad de Manifestaciones Tradicionales y Folclóricas  
DGCP**

**Fecha: 10 de septiembre 2023**

## **Contenido**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Introducción .....</b>                                    | <b>3</b>  |
| <b>Desarrollo del proceso.....</b>                           | <b>4</b>  |
| <b>Etapla I convocatoria y proceso de inscripciones.....</b> | <b>4</b>  |
| <b>1.1 Convocatoria.....</b>                                 | <b>4</b>  |
| <b>1.2 Inscripciones .....</b>                               | <b>7</b>  |
| <b>Etapla II Proceso de audiciones.....</b>                  | <b>12</b> |
| <b>2.1 llenado de listados y ficha de inscripción .....</b>  | <b>12</b> |
| <b>2.2 Evaluación de conocimiento .....</b>                  | <b>16</b> |
| <b>2.3 Evaluación estética .....</b>                         | <b>19</b> |
| <b>2.4 Evaluación práctica .....</b>                         | <b>20</b> |
| <b>Etapla III Selección .....</b>                            | <b>24</b> |
| <b>Publicación de seleccionados .....</b>                    | <b>27</b> |
| <b>Conclusión .....</b>                                      | <b>28</b> |

## **Introducción**

A continuación, se presenta el proceso detallado de lo que fueron las audiciones para ser parte del Cuadro Nacional de Danza Folclórica de Honduras (CNDFH) el pasado jueves 07 de septiembre en las instalaciones del Teatro Nacional Manuel Bonilla.

Proceso en cual se seleccionará 8 bailarinas y 8 bailarines de danza folclórica para que estos sean el nuevo CNDFH, grupo artístico que pertenece a la unidad de Danza de la Dirección General de las Artes de la SECAPPH.

Para desarrollar dichas audiciones se obtuvo el apoyo directo de la Unidad de Manifestaciones Tradicionales y Folclóricas de la Dirección General de las Culturas y los Patrimonios ya que dicha unidad vela por la puesta en valor, divulgación y promoción de las tradiciones y el folclore, que contribuyen al reconocimiento y fortalecimiento de las tradiciones, costumbres y las diversas manifestaciones culturales que forman parte del imaginario colectivo y la identidad nacional del pueblo hondureño.

## Desarrollo del proceso

### Etapa I convocatoria y proceso de inscripciones

#### 1.1 Convocatoria

Para empezar con el proceso se realizó una convocatoria abierta la cual fue publicada en las diferentes redes sociales de la SECAPPH, así como en la página oficial de la asociación ANIDAFH. La información publicada en la convocatoria fue trabajada por Astrid Osorio jefa de la unidad de Manifestaciones Tradicionales y Folclóricas de la Dirección General de las Culturas y los Patrimonios en materia de conocimientos sobre folclore y danza folclórica, enviada a la jefa de la Unidad de Danza de la Dirección General de las Artes Ana F. Santos Arzú, Aprobada por ambas unidades.

La unidad de comunicaciones apoyó con la creación del Arte que sería publicado para la convocatoria y a la vez el ente encargado de hacer las publicaciones correspondientes de la convocatoria.

**Cuadro Nacional de Danzas Folclóricas**  
**AUDICIONES**

**Requisitos:**

- Conocer los elementos básicos de la danza folclórica
- Dominio teórico del folclore y sus generalidades
- Manejar mínimo el 20% de las danzas folclóricas registradas.
- Presentar constancia del grupo o grupos donde ha bailado
- Tener entre 18 años y 30 años
  - Ambos sexos
- Disponibilidad de horario
  - Presentarse con la indumentaria necesaria para la audición (falda, sombrero, pañuelo) Vestimenta deportiva.
- Presentar hoja de vida impresa.

**07sept.**  
**9:00am - 5:00pm**  
Teatro Nacional Manuel Bonilla

✉ [audiciones2023.nacional.secapph@gmail.com](mailto:audiciones2023.nacional.secapph@gmail.com)

Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras  
HONDURAS  
DIRECCIÓN DE LAS ARTES  
Teatro Nacional Manuel Bonilla

Imagen 1. Arte publicado el 31 de agosto de 2023.

En la publicación realizada se adjuntó un correo electrónico y un formulario de inscripción los cuales fueron creados por Astrid Osorio



Imagen 2. Publicación realizada en la página oficial de Facebook de la SECAPPH

Imagen 3. Publicación en la página oficial de la asociación ANIDAFH.

Para realizar la inscripción se creó un formulario, el cual cada aspirante debía llenar con la información solicita, la cual fue:

- Nombre completo
- Número de DNI
- Número de teléfono
- Correo electrónico
- Grado académico
- Nombre de las danzas que maneja
- Dirección
- Edad
- Sexo
- Fecha de nacimiento
- Lugar de procedencia
- Adjuntar hoja de vida

The image shows a web-based registration form. At the top left is the logo of the Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras. The main heading is 'Inscripción audiciones para integrar el Cuadro Nacional de Danza Folclórica de Honduras'. Below this is a paragraph explaining the purpose of the form and listing requirements: 'Requiere para presentarse a las audiciones: Conocer los elementos básicos de la danza folclórica, Dominio básico de folcloro y sus generalidades, Manejar mínimo el 20% de las danzas folclóricas inscritas, Presentar constancia del grupo o grupos donde ha bailado, Mayor de 14 años, Disponibilidad de horario, Presentarse con la documentación necesaria para la audición (foto, nombre, apellido), Vestimenta deportiva. Para más información consultar al correo: [audiciones@2023.nacional.sacacph@gmail.com](mailto:audiciones@2023.nacional.sacacph@gmail.com)'. The form consists of several input fields: 'Nombre completo', 'Número de DNI (sin guiones)', 'Número de teléfono (sin guiones)', 'Correo electrónico', 'Grado académico' (with radio buttons for 'Bachiller completo', 'Pasante universitario', and 'Educación superior completa'), 'Nombre de las danzas que maneja', 'Dirección', 'Ciudad', 'Sexo' (with radio buttons for 'Femenino', 'Masculino', and 'Otro'), 'Fecha de nacimiento' (with a date picker), 'Lugar de procedencia', and 'Agregar Hoja de Vida' (with a file upload button and a 'Ver carpeta' link).

Imagen 4. Formulario de inscripción.



## 1.2 Inscripciones

El proceso de inscripción se abrió junto con la publicación de la convocatoria el día jueves 31 de agosto del 2023 y se cerraron el día miércoles 06 de septiembre del 2023. Teniendo un total de 63 inscripciones entre mujeres y varones.

A continuación, se detalla el proceso

### Nombres según inscripción en formulario

#### Nombre completo

63 respuestas

Joan Eli Moreno Ártica

Daniel Augusto Abarca Valladares

Katherine Alexa Madrid Garcia

Cesar Ivan Orellana Alcerro

Nicolas Jose Lopez Andino

Lesbia Yudith Lagos Rodriguez

Lizzy Escarleth Hernandez Valle

Harvin Mizaël Cardona Zuniga

Víctor Hugo Paredes Vasquez

perla sharlyn valle ponce

Javier Antonio López Solís

MARIA JOSE TREJO SORTO

Juan Carlos Styven Flores Donaire

Anny Rachel Solorzano Raudales

Olga Marcela Reyes Gervaci

Stephany Melissa Rodríguez Martínez

Andrea Samira Reyes Juárez.

Betty Lorena Varela Sosa

Ingris suyapa soto colindres

Olivia Ivonne Luna Sanchez

Bayron Lenin Aguilar Aguilar

José Roberto Canales Flores

Sofia Liliana Chavarria Recarte

Suanny Yulissa Rivera Serrano

Jesuan David Ventura Rivera

HENRY DANIEL ALVAREZ MOLINA

Helen Patricia Rivera Quiroz

Kelvin Ariel Zelaya Sanchez

Tiffany Vallecillo Chinchilla

Nadine Madeleyne Flores Perdoml

Abel Octavio Granillo Diaz

Elmison Javier Sabillon Gomez

Marvin Joel Núñez Vasquez

Gerson Geovany López Carbajal

José Ramón anariba Maldonado

Odalís Suyapa Mendoza Herrera

Josset Fernando Medina Pavon

Marlin Suyapa Juares Portillo

Marvin Andres Alvarado Torres

Alexa Lizzeth Pineda Montoya

Abisag Sunamita Aguilar

Edgar Manuel López Castro

Eliany Clarissel Flores Valle

Héctor Mauricio Méndez Calix

Orlin Daniel Méndez Calix

Jarol Raul Rios Martinez

Nancy Ibeth Cubias Moncada

Ethel Maria Mayli Velasquez Murillo

Cindy Lilibeth Díaz Ramírez

Anyoline Poleth Flores Cerrato

José Francisco Cáceres León

Marlon Pastor Ocampo Gonzales

Litzy Jeannett Nuñez Bonilla

Katerin Rubí Cabrera Joya

Mercy Haylin Giron Velasquez

Erik Leonel Rodriguez Turcios

Alison Arlet Castro Rodríguez

Katia Cecilia Oliva Corea

Lesly Yadira Gálvez Castro

Ezy Joseth Cubas Matamoros

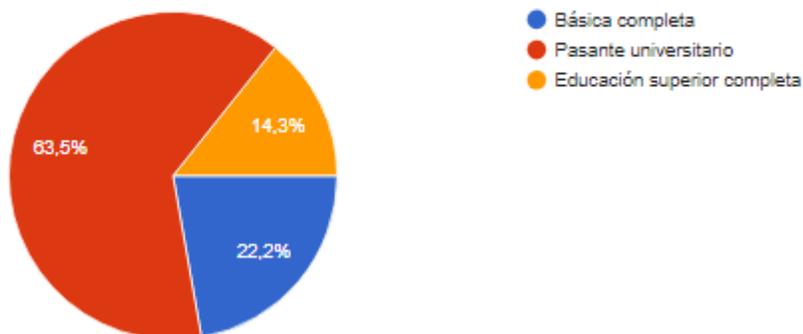
krisler Alexander Murillo Valladares

Lidia Jacqueline Matute Talavera

Jose Manuel Castro Valladares

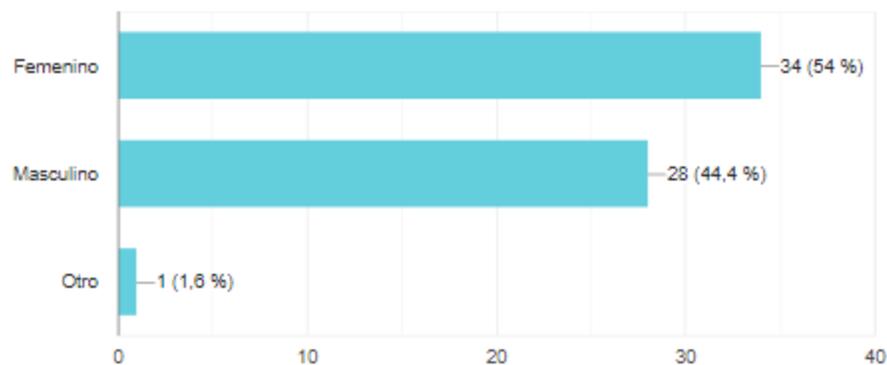
### Grado académico

63 respuestas



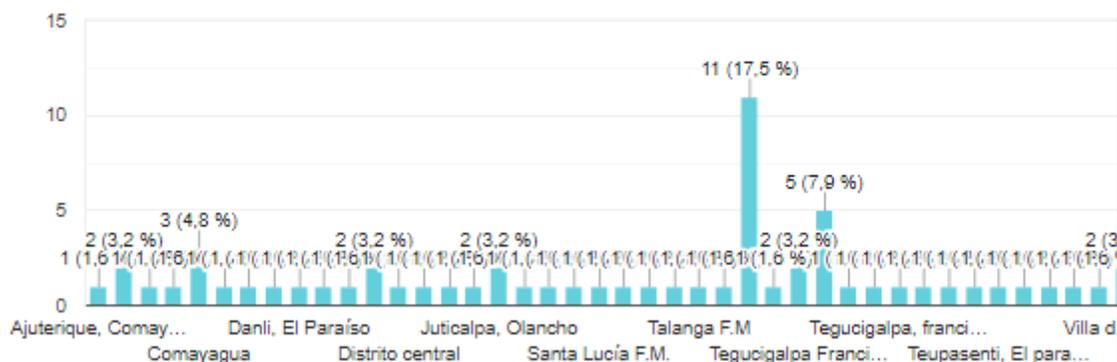
### Sexo

63 respuestas



### Lugar de procedencia

63 respuestas



## Etapa II Proceso de audiciones

### 2.1 llenado de listados y ficha de inscripción

El proceso de audiciones se realizó en las instalaciones del Teatro Nacional "Manuel Bonilla", dando inicio a las 9:00 a.m. con llenado de listados y ficha de inscripción.

Para realizar este proceso de la manera más transparente posible, a cada aspirante se le asignó un numero según listado, para usar ese número para realizar las evaluaciones.

Luego del papeleo correspondiente los aspirantes ingresaron al salón principal en donde antes de entrar se corroboró asistencia según inscripción vía formulario. Una vez dentro se dieron las palabras de bienvenida por la jefa de la unidad de Danza de la Dirección General de las Artes, se presentó la terna evaluadora la cual fue conformada por:

- Master Carmen Flores
- Doctor Wilberto Bonilla
- Licenciada Azucena Mendoza

Es importante mencionar que de las 63 inscripciones realizadas en el formulario solo 53 aspirantes se hicieron presentes a las instalaciones del Teatro.



Imagen 6 y 7. Llenado de listados y fichas

**FICHA**  
**AUDICIONES PARA FORMAR PARTE DEL**  
**CUADRO NACIONAL DE DANZAS FOLCLÓRICAS DE**  
**HONDURAS**

7 de septiembre 2023

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>Nombre:</b>  |                             |
| <b>Edad:</b>  | <b>Número de Identidad:</b> |
| <b>Lugar de Procedencia:</b>  |                             |
| <b>Sexo:</b> Hombre <input type="checkbox"/> Mujer <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> |                             |
| <b>Dirección de Domicilio:</b>  |                             |
| <b>Número de Teléfono Celular:</b>  |                             |
| <b>Correo Electrónico:</b>  |                             |
| <b>Danzas que se sabe:</b>  |                             |
| 1.  | 2.                          |
| 3.  | 4.                          |
| 5.  | 6.                          |
| 7.  | 8.                          |
| 9.  | 10.                         |
| 11.   | 12.                         |
| 13.   | 14.                         |
| 15.   | 16.                         |
| 17.   | 18.                         |
| 19.   | 20.                         |
| <b>otras</b>  |                             |
|   |                             |

**Firma** \_\_\_\_\_

Imagen 8. Ficha de inscripción

Secretaría de las Culturas,  
las Artes y los Patrimonios  
de los Pueblos de Honduras

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS CULTURAS Y LOS PATRIMONIOS

UNIDAD DE MANIFESTACIONES TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS

Nombre del evento: Audiciones para el Cuadro Nacional de Danzas Folclóricas Fecha: 7 Septiembre 2023

Lugar del evento: Teatro Manuel Bonilla

Responsable: \_\_\_\_\_

| No. | Nombre                        | Documento de Identidad | Número de teléfono | Identidad de género |   |      | Discapacidad |    | Edad | Pueblo originario/afrodescendiente | Procedencia/Institución | Firma |
|-----|-------------------------------|------------------------|--------------------|---------------------|---|------|--------------|----|------|------------------------------------|-------------------------|-------|
|     |                               |                        |                    | H                   | M | Otro | Si           | No |      |                                    |                         |       |
| 1   | Alican Ariel Castro Rodriguez | 623-2000-0326          | 960-5250           |                     |   |      |              |    | 23   | Tegucigalpa FM                     | [Firma]                 |       |
| 2   | Helen Patricia Privera        | 0201-2003-1939         | 33878108           |                     |   |      |              |    | 19   | Tegucigalpa                        | [Firma]                 |       |
| 3   | Nancy Beth Sobieski H.        | 0915-2004-00691        | 97539447           |                     |   |      |              |    | 19   | Tegucigalpa                        | Nancy H.                |       |
| 4   | Elhel Maria Mayli Velazquez   | 0201-2004-10325        | 95078400           |                     |   |      |              |    | 19   | Tegucigalpa                        | [Firma]                 |       |
| 5   | Alejo Luisdo Pineda Montoya   | 0215-2004-00352        | 95123535           |                     |   |      |              |    | 19   | Tegucigalpa                        | [Firma]                 |       |
| 6   | Enk Leonel Rodriguez T.       | 0302-2005-00077        | 9489-8476          |                     |   |      |              |    | 12   | Ajutzingo                          | [Firma]                 |       |
| 7   | Katlia Cecilia Oliva          | 0302-1995-00320        | 8746-4130          |                     |   |      |              |    | 27   | Ajutzingo                          | [Firma]                 |       |
| 8   | Lidia Matute Blanco           | 0703-2000-00428        | 8789-7227          |                     |   |      |              |    | 23   | Tegucigalpa                        | [Firma]                 |       |
| 9   | Eduar Manuel Lopez C.         | 0301-1988-01446        | 9670-8543          |                     |   |      |              |    | 35   | Tegucigalpa                        | [Firma]                 |       |
| 10  | Marlon Pastor Campo           | 0209-2002-00577        | 32520705           |                     |   |      |              |    | 21   | Tegucigalpa                        | [Firma]                 |       |
| 11  | Geison Cristian Lopez         | 0719-2001-00262        | 7702-5530          |                     |   |      |              |    | 22   | Comayagua                          | [Firma]                 |       |
| 12  | Daniel Antonio Lopez D.       | 0801-1997-00976        | 9454-1171          |                     |   |      |              |    | 26   | Tegucigalpa                        | [Firma]                 |       |
| 13  | Nicol Hugo Alvarez Y.         | 0201-1985-13665        | 09377770           |                     |   |      |              |    | 38   | Tegucigalpa                        | [Firma]                 |       |
| 14  | Eoylen Lenin Aguilar A.       | 1318-1994-61951        | 9250-7557          |                     |   |      |              |    | 25   | Tegucigalpa                        | [Firma]                 |       |

Descripción: \_\_\_\_\_

Elaborar listado por cada evento realizado. En casos de menores de 18 años, no se requiere el número de identidad.

H= Hombre/M= Mujer/NB= no binario

Otros casilla para otros géneros que no correspondan a los anteriores.

Recordar: apoyar a las personas con discapacidad o con baja/nula alfabetización.

Secretaría de las Culturas,  
las Artes y los Patrimonios  
de los Pueblos de Honduras

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS CULTURAS Y LOS PATRIMONIOS

UNIDAD DE MANIFESTACIONES TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS

Nombre del evento: Audiciones para el Cuadro Nacional de Danzas Folclóricas Fecha: 7 Septiembre 2023

Lugar del evento: Teatro Manuel Bonilla

Responsable: \_\_\_\_\_

| No. | Nombre                      | Documento de Identidad | Número de teléfono | Identidad de género |   |    | Discapacidad |    | Edad | Pueblo originario/afrodescendiente | Procedencia/Institución | Firma |
|-----|-----------------------------|------------------------|--------------------|---------------------|---|----|--------------|----|------|------------------------------------|-------------------------|-------|
|     |                             |                        |                    | H                   | M | NB | Otro         | Si |      |                                    |                         |       |
| 15  | Marvin Joel Nunez Lopez     | 0801-1993-23429        | 89263608           |                     |   |    |              |    | 29   | Tegucigalpa FM                     | [Firma]                 |       |
| 16  | Horacio Miguel Sanchez      | 0504-1993-12963        | 9599-4123          |                     |   |    |              |    | 26   | Tegucigalpa FM                     | [Firma]                 |       |
| 17  | Josset Fernando Medes       | 0801-1997-10106        | 8989-4810          |                     |   |    |              |    | 26   | Tegucigalpa FM                     | [Firma]                 |       |
| 18  | Marvin Andres Alvarez       | 0715-2003-00202        | 9923-5946          |                     |   |    |              |    | 19   | Tegucigalpa, Comayagua             | [Firma]                 |       |
| 19  | Joan Eli Moreno A. Lira     | 0715-2003-00785        | 9528-4067          |                     |   |    |              |    | 20   | Tegucigalpa, Comayagua             | Joan H.                 |       |
| 20  | Daisy Escalona Hernandez    | 0801-2000-18340        | 9803-4403          |                     |   |    |              |    | 23   | Talanga FM                         | Daisy H.                |       |
| 21  | Adriel Samuel Reyes         | 0804-2006-00469        | 9900-0581          |                     |   |    |              |    | 21   | Talanga FM                         | Adriel Reyes            |       |
| 22  | Henry Daniel Alvarez Molina | 0104-1994-00699        | 9476-5076          |                     |   |    |              |    | 24   | El Paraiso, El Paraiso             | [Firma]                 |       |
| 23  | Kristler Alexander Muñillo  | 0703-1997-04204        |                    |                     |   |    |              |    |      |                                    |                         |       |
| 24  | Lindy Diaz                  | 0103-1970-04266        | 9658-9577          |                     |   |    |              |    | 33   | Tegucigalpa FM                     | [Firma]                 |       |
| 25  | Marlin Supero Lopez         | 0801-1995-20482        | 9711-4465          |                     |   |    |              |    | 27   | Tegucigalpa FM                     | [Firma]                 |       |
| 26  | José Ramon Amosiba          | 0201-1994-13318        | 8850-7847          |                     |   |    |              |    | 24   | Tegucigalpa FM                     | [Firma]                 |       |
| 27  | Mary Haylin Guan            | 0804-2000-23873        | 9719-7874          |                     |   |    |              |    | 22   | Tegucigalpa FM                     | [Firma]                 |       |
| 28  | Perla Sharilyn Volk         | 0801-1983-04750        | 31806207           |                     |   |    |              |    | 30   | Tegucigalpa FM                     | [Firma]                 |       |

Descripción: \_\_\_\_\_

Elaborar listado por cada evento realizado. En casos de menores de 18 años, no se requiere el número de identidad.

H= Hombre/M= Mujer/NB= no binario

Otros casilla para otros géneros que no correspondan a los anteriores.

Recordar: apoyar a las personas con discapacidad o con baja/nula alfabetización.

| Secretaría de las Culturas,<br>las Artes y los Patrimonios<br>de los Pueblos de Honduras |                           |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
|--|---------------------------|------------------------|--------------------|---------------------|---|------|--------------|----|------|------------------------------------|-------------------------|-------------|--|
| DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES   |                           |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
| DIRECCIÓN GENERAL DE LAS CULTURAS Y LOS PATRIMONIOS                                      |                           |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
| UNIDAD DE MANIFESTACIONES TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS                                    |                           |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
| Nombre del evento: <u>Adicciones para el Cuadro Nacional de Danzas Folclóricas</u>       |                           |                        |                    |                     |   |      |              |    |      | Fecha: <u>7 Septiembre 2023</u>    |                         |             |  |
| Lugar del evento: <u>Teatro Nacional de Manuel Bonilla</u>                               |                           |                        |                    |                     |   |      |              |    |      | Hora de inicio:                    |                         | Hora final: |  |
| Responsable:   |                           |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
| No.  | Nombre                    | Documento de identidad | Número de teléfono | Identidad de género |   |      | Discapacidad |    | Edad | Pueblo originario/afrodescendiente | Procedencia/institución | Firma       |  |
|  |                           |                        |                    | H                   | M | Otro | Si           | No |      |                                    |                         |             |  |
| 29   | Angelina Polith Flores C. | 0501-1444-05073        | 4797-4573          | X                   |   |      |              | X  | 24   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 30   | Lizy Joselyn Cubas M.     | 0501-1989-18417        | 98751072           | X                   |   |      |              | X  | 34   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 31   | Odalis Suppa Mendosa H.   | 0601194500377          | 90876213           | X                   |   |      | X            | X  | 28   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 32   | José Roberto Canales      | 0601-1444-07929        | 33276394           | V                   |   |      |              | V  | 29   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 33   | José Francisco Carraz     | 0319-2001-00267        | 30298505           | X                   |   |      |              | X  | 22   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 34   | Orlín Daniel Méndez       | 1501-2003-01235        | 07639429           | X                   |   |      |              | X  | 20   |                                    | Juticalpa               | [Firma]     |  |
| 35   | Olivia Luna               | 0801-1980-03125        | 33298871           | X                   |   |      | X            | X  | 43   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 36   | Maebry Mendez             | 1501-1989-00263        | 30294130           | X                   |   |      |              | X  | 24   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 37   | Artal Zelazo              | 0715-1941-00612        | 97653921           | X                   |   |      |              | X  | 32   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 38   | Nicolás Andino            | 0810-1908-00085        | 09704274           | X                   |   |      |              | X  | 34   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 39   | Emilson Saltilón          | 1613-199101133         | 87480249           | X                   |   |      |              | X  | 31   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 40   | Trinidad Soto             | 0801-1993-00224        | 46304325           | X                   |   |      |              | X  | 30   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 41   | Olga Marcela              | 1601-1442-00135        | 33241042           | X                   |   |      |              | X  | 31   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 42   | Sofía Lilara Jarama S.    | 0601-1990-21532        | 30599981           | X                   |   |      |              | X  | 32   |                                    | Comayagua               | [Firma]     |  |

Descripción: Elaborar listado por cada evento realizado. En caso de menores de 18 años, no se requiere el número de identidad.  
 Edad: 6-11 años, 12-17 años, > 18 años  
 Identidad de género: H, M, NB, Otro  
 Discapacidad: Si, No  
 H= Hombre/M= Mujer/NB= no binario  
 Otros= casilla para otros géneros que no correspondan a los anteriores.  
 Recordar: apoyar a las personas con discapacidad o con baja/nula alfabetización.

| Secretaría de las Culturas,<br>las Artes y los Patrimonios<br>de los Pueblos de Honduras |                       |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
|--|-----------------------|------------------------|--------------------|---------------------|---|------|--------------|----|------|------------------------------------|-------------------------|-------------|--|
| DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES   |                       |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
| DIRECCIÓN GENERAL DE LAS CULTURAS Y LOS PATRIMONIOS                                      |                       |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
| UNIDAD DE MANIFESTACIONES TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS                                    |                       |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
| Nombre del evento: <u>Adicciones para Cuadro Nacional de Danzas Folclóricas</u>          |                       |                        |                    |                     |   |      |              |    |      | Fecha: <u>7 Septiembre 2023</u>    |                         |             |  |
| Lugar del evento: <u>Teatro Nacional Manuel Bonilla</u>                                  |                       |                        |                    |                     |   |      |              |    |      | Hora de inicio:                    |                         | Hora final: |  |
| Responsable:   |                       |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
| No.  | Nombre                | Documento de identidad | Número de teléfono | Identidad de género |   |      | Discapacidad |    | Edad | Pueblo originario/afrodescendiente | Procedencia/institución | Firma       |  |
|  |                       |                        |                    | H                   | M | Otro | Si           | No |      |                                    |                         |             |  |
| 43   | Lizy Jennett Neco     | 1808-2000-01313        | 94522366           |                     |   |      |              | X  | 23   |                                    | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 44   | San Carlos, Rocio D.  | 0306-2003-02434        | 32956200           |                     |   |      |              | X  | 20   | La Libertad                        | Calicutub               | [Firma]     |  |
| 45   | Jairal Raul Rios M.   | 0601-1973-03993        | 33292505           |                     |   |      |              | X  | 33   | Choluteca                          | Choluteca               | [Firma]     |  |
| 46   | Lesly Yaelin Galva    | 1512-198000030         | 33539062           |                     |   |      |              | X  | 43   | Tegucigalpa                        | 7 <sup>mo</sup> Manizte | [Firma]     |  |
| 47   | Elmyr Christel Flores | 0802-1992-00001        | 3305-7461          |                     |   |      |              | X  | 27   |                                    | Vallecillo, F.M.        | [Firma]     |  |
| 48   | Alma Jovivi Fariña R. | 1706-1995-01104        | 3221-2443          |                     |   |      |              | X  | 28   | Valle                              | Guasmas                 | [Firma]     |  |
| 49   | Tiffany Vallecillo    | 0705-1997-00297        | 915-0073           |                     |   |      |              | X  | 26   | Daini                              | Terra Nueva             | [Firma]     |  |
| 50   | José Manuel Castro V. | 0617-2001-00011        | 0900-6193          |                     |   |      |              | X  | 21   | Villa de San Francisco             | Tierra Nueva            | [Firma]     |  |
| 51   | Jamari David Ordaz    | 0418-2002-00109        | 2638-6088          |                     |   |      |              | X  | 25   | Copán                              | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 52   | Alejo Sureda Ayala    | 0801-1944-00415        | 815-1194           |                     |   |      |              | X  | 24   | Tegucigalpa                        | Tegucigalpa             | [Firma]     |  |
| 53   | Sunny Yuliana Rivera  | 1705-1990-00274        | 8793-2810          |                     |   |      |              | X  | 33   | Comayagua                          | COMAYAGUA               | [Firma]     |  |
| 54   |                       |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
| 55   |                       |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |
| 56   |                       |                        |                    |                     |   |      |              |    |      |                                    |                         |             |  |

Descripción: Elaborar listado por cada evento realizado. En caso de menores de 18 años, no se requiere el número de identidad.  
 Edad: 6-11 años, 12-17 años, > 18 años  
 Identidad de género: H, M, NB, Otro  
 Discapacidad: Si, No  
 H= Hombre/M= Mujer/NB= no binario  
 Otros= casilla para otros géneros que no correspondan a los anteriores.  
 Recordar: apoyar a las personas con discapacidad o con baja/nula alfabetización.

Imagen 9,10,11 y 12. Listados de asistencia.

Para dar inicio a las evaluaciones se dividió a los aspirantes en 4 grupos para tener mayor control, la evaluación se realizó de manera individual en los siguientes aspectos:



## 2.2 Evaluación de conocimiento

Esta evaluación estuvo a cargo de la Master Carmen Eliza Flores, docente de la UNAH y directora artística del Cuadro de danza del departamento de Artes-UNAH.

El valor de esta evaluación es de 25% el cual se dividió en dos partes, una prueba escrita con un valor de 20% y una prueba oral con un valor de 5%.

|  |
|--|
| <b>PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS SOBRE FOLKLORE Y DANZAS DE<br/>HONDURAS Valor 20% escrito 5% oral</b>  |
| Numero: _____<br>No. DNI: _____<br>Fecha: _____  |
| Indicaciones: Responda a las interrogantes que a continuación se le presentan, de manera clara y ordenada.   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explique la diferencia entre folklore y costumbrismo.</li> <li>2. De las danzas de raíz indígena o campesina que usted conoce, mencione una y ¿podría explicar el contexto, historial y razón por la que se baila todavía en la actualidad?</li> <li>3. De las danzas de raíz mestiza o criollas que usted conoce, mencione una y ¿podría explicar el contexto, historial y razón por la que se baila todavía en la actualidad?</li> <li>4. De las danzas de raíz colonial que usted conoce, mencione una y ¿podría explicar el contexto, historial y razón por la que se baila todavía en la actualidad?</li> <li>5. De las danzas de raíz mestiza o criolla de imitación que usted conoce, mencione una y ¿podría explicar el contexto, historial y razón por la que se baila todavía en la actualidad?</li> <li>6. Explique las principales características de la danza folklórica hondureña.</li> <li>7. ¿Considera que las manifestaciones folklóricas de las etnias hondureña son parte de los elementos que construyen nuestra danza folklórica? ¿Por qué, y cuáles son las etnias que se identifican con nuestra danza?</li> <li>8. El vestuario utilizado para interpretar danzas folklóricas hondureñas, al igual que en todo Latinoamérica tiene diferentes raíces y a la vez con similitudes. ¿Podría mencionar 3 recopiladores de trajes o vestimenta folklórica en Honduras? Explique un traje de cada recopilador mencionado.</li> <li>9. ¿Conoce cuáles son los principales pasos utilizados en la danza folklórica hondureña? Explíquelos.</li> </ol> |





Imagen 14. Evaluación escrita



Imagen 15 y 16. Evaluación oral

**Adjunto informe de las evaluaciones de conocimiento elaborado por la master  
Carmen Flores.**

### 2.3 Evaluación estética

Esta evaluación estuvo a cargo del Doctor Wilberto Bonilla, docente de la UNAH, recopilador de danzas folclóricas y vestuario folclórico, director artístico del cuadro de danza Arte y Ciencia de la facultad de Química y Farmacia de la UNAH.

Esta evaluación tiene un valor de 25% el cual se dividió en 5 aspectos:

- Manejo de escenario 5%
- Expresión 5%
- Porte 5%
- Improvisación 5%
- Indumentaria 5%

|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
|--|---------------------------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------------|--|--------------|--------------|
| <b>Evaluación aspectos estéticos y puesta en escenario</b>                         |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
| <b>Doctor Wilberto Rios</b>  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
| <b>Número</b>  | <b>Manejo de<br/>escenario<br/>5%</b> | <b>Expresión<br/>5%</b> | <b>Porte<br/>5%</b> | <b>Improvisación<br/>5%</b> | <b>Manejo de<br/>indumentaria<br/>5%</b> | <b>Total</b> | <b>Notas</b> |
|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |
|  |                                       |                         |                     |                             |  |              |              |

Imagen 17. Rubrica de evaluación estética



Imagen 18 y 19. Desarrollo de la evaluación

**Adjunto rubrica de evaluación llena.**

## 2.4 Evaluación práctica

Esta evaluación está a cargo de Azucena del Carmen Mendoza ex directora del Cuadro Nacional de Danza Folclórica de Honduras,

Esta evaluación tiene un valor de 50% y está dividida de la siguiente manera:

- Coreografía 15%
- Historial 5%
- Pasos 10%
- Conocimiento adquirido 20%

Para desarrollar esta evaluación se hizo uso de la ficha de inscripción en donde los aspirantes expusieron las 20 danzas que se pedían como requisito, de las cuales se tomaron tres, una para calificar la coreografía, otra para calificar el historial y la última para calificar pasos. Para calificar el aspecto de conocimiento adquirido se realizó el montaje coreográfico de una danza elegida por la evaluadora.





Imagen 24 Grupo numero 1



Imagen 25. Grupo numero 2



Imagen 26. Grupo numero 3



Imagen 27. Grupo numero 4

**Adjunto informe de evaluación practica elaborado por Azucena Mendoza**

### Etapa III Selección

Para la etapa de selección se hizo la sumatoria de las tres evaluaciones teniendo como resultado las siguientes tablas, con una nota de aprobación de 65%

| N° | Número asignado | Conocimiento 25% | Estética 25% | Práctica 50% | Total |
|----|-----------------|------------------|--------------|--------------|-------|
| 1  | 1               | 14.7             | 17           | 41           | 72.7  |
| 2  | 2               | 12.5             | 19           | 29           | 60.5  |
| 3  | 3               | 6.8              | 17           | 42           | 65.8  |
| 4  | 4               | 8.4              | 17           | 26           | 51.4  |
| 5  | 5               | 9.6              | 18           | 27           | 54.6  |
| 6  | 7               | 9.3              | 5            | 20           | 34.3  |
| 7  | 8               | 11               | 21           | 39           | 71    |
| 8  | 20              | 6.4              | 18           | 34           | 58.4  |
| 9  | 21              | 5.5              | 17           | 30           | 52.5  |
| 10 | 24              | 11.2             | 25           | 44           | 80.2  |
| 11 | 25              | 8.5              | 23           | 35           | 66.5  |
| 12 | 27              | 4.5              | 12           | 26           | 42.5  |
| 13 | 28              | 12.5             | 18           | 22           | 52.5  |
| 14 | 29              | 8                | 17           | 28           | 53    |
| 15 | 31              | 9.2              | 23           | 35           | 67.2  |
| 16 | 35              | 7.1              | 22           | 24           | 53.1  |
| 17 | 40              | 6.6              | 12           | 26           | 44.6  |
| 18 | 42              | 5.2              | 22           | 25           | 52.2  |
| 19 | 43              | 12               | 25           | 44           | 81    |
| 20 | 46              | 7.5              | 25           | 45           | 77.5  |
| 21 | 47              | 15.2             | 21           | 42           | 78.2  |
| 22 | 49              | 12.1             | 16           | 22           | 50.1  |
| 23 | 52              | 4.8              | 12           | 17           | 33.8  |
| 24 | 53              | 7                | 9            | 16           | 32    |

Tabla 1. Sumatoria de las aspirantes femeninas que participaron.

| N° | Numero asignado | Conocimiento<br>25% | Estética 25% | Práctica<br>50% | Total |
|----|-----------------|---------------------|--------------|-----------------|-------|
| 1  | 6               | 4.3                 | 13           | 27              | 44.3  |
| 2  | 9               | 16.1                | 25           | 35              | 76.1  |
| 3  | 10              | 14                  | 25           | 42              | 81    |
| 4  | 11              | 6.5                 | 0            | 19              | 25.5  |
| 5  | 12              | 11.5                | 13           | 19              | 43.5  |
| 6  | 13              | 12.5                | 19           | 30              | 61.5  |
| 7  | 14              | 13                  | 19           | 38              | 70    |
| 8  | 15              | 12.1                | 21           | 35              | 68.1  |
| 9  | 16              | 8.4                 | 18           | 36              | 62.4  |
| 10 | 17              | 6.8                 | 15           | 22              | 43.8  |
| 11 | 18              | 13.5                | 14           | 36              | 63.5  |
| 12 | 19              | 6.9                 | 22           | 29              | 57.9  |
| 13 | 22              | 15                  | 22           | 27              | 64    |
| 14 | 23              | 11                  | 23           | 32              | 66    |
| 15 | 26              | 9.5                 | 23           | 40              | 72.5  |
| 16 | 30              | 4.9                 | 18           | 26              | 48.9  |
| 17 | 32              | 14.5                | 22           | 44              | 80.5  |
| 18 | 33              | 10.5                | 22           | 40              | 72.5  |
| 19 | 34              | 5.6                 | 19           | 42              | 66.6  |
| 20 | 36              | 9.9                 | 25           | 44              | 78.9  |
| 21 | 37              | 14.4                | 17           | 41              | 72.4  |
| 22 | 38              | 14.3                | 16           | 32              | 62.3  |
| 23 | 39              | 9.2                 | 18           | 45              | 72.2  |
| 24 | 44              | 8.1                 | 20           | 39              | 67.1  |
| 25 | 45              | 8.8                 | 21           | 44              | 73.8  |
| 26 | 48              | 8.6                 | 21           | 30              | 59.6  |
| 27 | 50              | 6.4                 | 22           | 22              | 50.4  |
| 28 | 51              | 7.2                 | 17           | 17              | 41.2  |

Tabla 2. Sumatoria de los aspirantes masculinos que participaron.

| N° | N°Asignado | Puntaje | Nombre        |
|----|------------|---------|---------------|
| 1  | 43         | 81      | Litzy Nuñez   |
| 2  | 24         | 80.2    | Cindy Diaz    |
| 3  | 47         | 78.2    | Eliany Flores |
| 4  | 46         | 77.5    | Yadira Galvez |
| 5  | 1          | 72.7    | Alison Castro |
| 6  | 8          | 71      | Lidia Matute  |
| 7  | 31         | 67.2    | Odalis Suyapa |
| 8  | 25         | 66.5    | Marlin Juarez |

Tabla 3. Aspirantes femeninas seleccionadas

| N° | N°Asignado | Puntaje | Nombre               |
|----|------------|---------|----------------------|
| 1  | 10         | 81      | Marlon Pastor        |
| 2  | 32         | 80      | José Roberto Canales |
| 3  | 36         | 78.9    | Héctor Méndez        |
| 4  | 9          | 76.1    | Manuel Lopez         |
| 5  | 45         | 73.8    | Jarol Rios           |
| 6  | 33         | 72.5    | Jose Francisco       |
| 7  | 26         | 72.5    | Jose Ramon Anariba   |
| 8  | 37         | 72.4    | Ariel Zelaya         |

Tabla 4. Aspirantes masculinos seleccionados.

## Publicación de seleccionados



**Secretaría de las Culturas, Artes y los Patrimonios**

4 días · 🌐

🔊 ATENCIÓN

⋮

La Secretaría de Estado en los Despachos de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras con la debida transparencia da a conocer, el listado de las personas **#SELECCIONADAS** en las recientes audiciones, para formar parte del Cuadro Nacional de Danzas Folclóricas de Honduras. 🇧🇩 🎭

👉 Agradecemos a los y las participantes, que formaron parte del proceso de selección, y felicitamos a los y las seleccionadas.

⚠️ No olvides seguir todas nuestras redes sociales, para próximas convocatorias.

#Artes #Cultura #Folclor #DGA #SECAPPH #Danzas

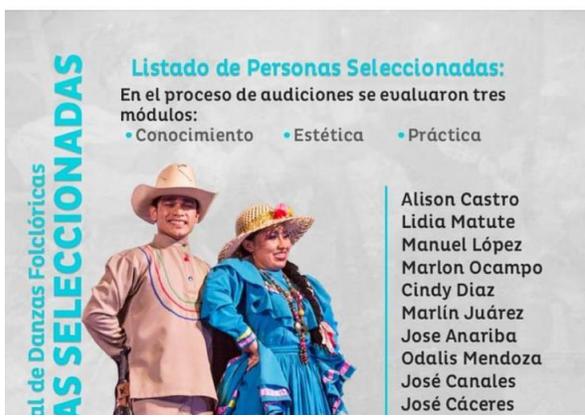




Imagen 27 y 28. Publicación de los aspirantes seleccionados.

## **Conclusión**

- Las audiciones realizadas el pasado 7 de septiembre del presente año en el Teatro “Manuel Bonilla”, reflejan un renovado interés y compromiso por preservar y promover la Danza Folclórica como parte integral de nuestra identidad y cultura. El hecho de someter a audiciones sugiere un enfoque selectivo y riguroso en la elección de las y los miembros del Cuadro Nacional de Danza Folklórica, lo que es una señal de la importancia que se le otorga a esta manifestación artística. Se espera que las y los seleccionados no solo sean hábiles en la ejecución de las danzas, sino que también demuestren un profundo entendimiento de su significado cultural y su evolución a lo largo del tiempo. El nuevo Cuadro tiene la responsabilidad de convertirse en guardianes y embajadores de nuestra rica herencia cultural hondureña. A través de su pasión y compromiso, deben transmitir esta tradición a las generaciones futuras, garantizando que la danza folklórica siga siendo una manifestación viva y relevante de nuestra identidad. Además, este proceso de audiciones es un recordatorio de que la autenticidad y el respeto por las raíces culturales son esenciales para mantener viva esta forma de expresión, lo que significa que se espera que cada integrante se esfuerce por presentar, representar y preservar con fidelidad la riqueza de nuestras amada Honduras.

**Ana Florentina Santos Arzú**  
**Jefa de la Unidad de Danza**

**Astrid Maribel Osorio Sierra**  
**Jefa de la Unidad de Manifestaciones  
Tradicionales y Folclóricas**

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS SOBRE FOLKLORE Y DANZAS DE HONDURAS

Valor 20% escrito

5% oral

Nombre: \_\_\_\_\_

No. DNI: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Indicaciones: Responda a las interrogantes que a continuación se le presentan, de manera clara y ordenada.

1. Explique la diferencia entre folklore y costumbrismo.
2. De las danzas de raíz indígena o campesina que usted conoce, mencione una y ¿podría explicar el contexto, historial y razón por la que se baila todavía en la actualidad?
3. De las danzas de raíz mestiza o criollas que usted conoce, mencione una y ¿podría explicar el contexto, historial y razón por la que se baila todavía en la actualidad?
4. De las danzas de raíz colonial que usted conoce, mencione una y ¿podría explicar el contexto, historial y razón por la que se baila todavía en la actualidad?
5. De las danzas de raíz mestiza o criolla de imitación que usted conoce, mencione una y ¿podría explicar el contexto, historial y razón por la que se baila todavía en la actualidad?
6. Explique las principales características de la danza folklórica hondureña.
7. ¿Considera que las manifestaciones folklóricas de las etnias hondureña son parte de los elementos que construyen nuestra danza folklórica? ¿Por qué, y cuáles son las etnias que se identifican con nuestra danza?
8. El vestuario utilizado para interpretar danzas folklóricas hondureñas, al igual que en todo Latinoamérica tiene diferentes raíces y a la vez con similitudes. ¿Podría mencionar 3 recopiladores de trajes o vestimenta folklórica en Honduras? Explique un traje de cada recopilador mencionado.
9. ¿Conoce cuáles son los principales pasos utilizados en la danza folklórica hondureña? Explíquelos.
10. Para poder estudiar el folklore, como en cualquier otra ciencia, es necesario clasificar o dividir para realizar análisis más detallados, ¿conoce cómo se divide el folklore para su estudio? Explique cada una de sus divisiones, haciendo énfasis en la división donde se encuentra el estudio de la danza folklórica.

Nota: Las preguntas orales se harán de manera individual. Al finalizar la prueba escrita.

Msc. Carmen Elisa Flores Mejía

Docente: Danzas Folklóricas, Departamento de Arte, Facultad de Humanidades y Artes,  
Universidad Nacional Autónoma de Honduras

INFORME DE EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS  
FOLKLORE Y DANZA DE HONDURAS

Presentado por: Msc. Carmen Elisa Flores Mejía  
Docente del área de Danza Departamento de Arte  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional Autónoma de Honduras

8 de septiembre de 2023

Índice

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Introducción .....                 | 1 |
| Detalle del informe.....           | 1 |
| Sugerencias o recomendaciones..... | 3 |
| Anexos .....                       | 3 |

Introducción

En atención a la invitación recibida de parte de la jefa de la Unidad de Danza SECAPPH, DGA; Ana F. Santos, con el objeto de realizar evaluaciones de conocimientos teóricos en folklore y danzas de Honduras, para los postulantes para ingresar al Cuadro Nacional de Danzas Folklóricas.

Para la prueba escrita se tomaron los temas básicos sobre las Generalidades del folklore, El Folklore en Honduras y La Danza folklórica hondureña.

Para la prueba oral se consideró la capacidad de análisis y conclusión partiendo de la temática de la prueba escrita, así como, la forma de desenvolverse explicando o contestando a las interrogantes propuestas oralmente.

En el presente informe también se realizan algunas sugerencias o recomendaciones, basadas en los resultados de la prueba.

Detalle del informe

A continuación, se detalla el cuadro de resultados de la prueba escrita y de la prueba oral, mostrando los bajos índices obtenidos por los postulantes. La calificación más alta de 16.1 correspondería a un 65%, y la calificación más baja de 4.3 correspondería a un 17%.

Tabla No. 1 Puntuación individual prueba escrita y oral

| Número | Evaluación oral 5% | Evaluación escrita 20% | Total evaluación teórica |
|--------|--------------------|------------------------|--------------------------|
| 1      | 4                  | 10.7                   | 14.7                     |
| 2      | 4                  | 8.5                    | 12.5                     |
| 3      | 3.5                | 3.3                    | 6.8                      |
| 4      | 4                  | 4.4                    | 8.4                      |

|    |     |      |      |
|----|-----|------|------|
| 5  | 4   | 5.6  | 9.6  |
| 6  | 3   | 1.3  | 4.3  |
| 7  | 4   | 5.3  | 9.3  |
| 8  | 4   | 7    | 11   |
| 9  | 4.5 | 11.6 | 16.1 |
| 10 | 4   | 10   | 14   |
| 11 | 4   | 20.5 | 6.5  |
| 12 | 3   | 8.5  | 11.5 |
| 13 | 4.5 | 8    | 12.5 |
| 14 | 4.5 | 8.5  | 13   |
| 15 | 4   | 8.1  | 12.1 |
| 16 | 4   | 4.4  | 8.4  |
| 17 | 4   | 2.8  | 6.8  |
| 18 | 3.5 | 10   | 13.5 |
| 19 | 3.5 | 3.4  | 6.9  |
| 20 | 4   | 2.4  | 6.4  |
| 21 | 4   | 1.5  | 5.5  |
| 22 | 4   | 11   | 15   |
| 23 | 4   | 7    | 11   |
| 24 | 4   | 7.2  | 11.2 |
| 25 | 3.5 | 5    | 8.5  |
| 26 | 4   | 5.5  | 9.5  |
| 27 | 3.5 | 1    | 4.5  |
| 28 | 4   | 8.5  | 12.5 |
| 29 | 4   | 4    | 8    |
| 30 | 4   | 0.9  | 4.9  |
| 31 | 4.5 | 4.7  | 9.2  |
| 32 | 4.5 | 10   | 14.5 |
| 33 | 4.5 | 6    | 10.5 |
| 34 | 3.5 | 2.1  | 5.6  |
| 35 | 4.5 | 2.6  | 7.1  |
| 36 | 4   | 5.9  | 9.9  |
| 37 | 4.5 | 9.9  | 14.4 |
| 38 | 4.5 | 9.8  | 14.3 |
| 39 | 4   | 5.2  | 9.2  |
| 40 | 3.5 | 3.1  | 6.6  |
| 41 | NSP | 5.6  | 5.6  |
| 42 | 4   | 1.2  | 5.2  |
| 43 | 4.5 | 7.5  | 12   |
| 44 | 3.5 | 4.6  | 8.1  |
| 45 | 4   | 4.8  | 8.8  |
| 46 | 4.5 | 3    | 7.5  |
| 47 | 4.5 | 10.7 | 15.2 |
| 48 | 4   | 4.6  | 8.6  |
| 49 | 4.5 | 7.6  | 12.1 |
| 50 | 4   | 2.4  | 6.4  |
| 51 | 4   | 3.2  | 7.2  |
| 52 | 4.5 | 0.3  | 4.8  |
| 53 | 4   | 3    | 7    |

## Sugerencias o recomendaciones

Basándose en los resultados de la prueba teórica sobre conocimientos de folklore y danzas de Honduras, se recomienda:

1. Instruir a los futuros bailarines del Cuadro Nacional de Danzas Folklóricas, en el conocimiento del folklore y danzas (Talleres, cursos, seminarios, entre otros).
2. Incentivar a nivel nacional la capacitación de Directores, Instructores y bailarines de danza folklórica, desarrollando capacidad de criterio.
3. Facilitar materiales de estudio previo a las pruebas a realizar.

## Anexos

1. Pruebas escritas realizadas por los postulantes.
2. Cuadro de resultados con pruebas orales y escritas.



Msc. Carmen Elisa Flores Mejía  
(firma digitalizada)

**INFORME DE LA EVALUACIÓN REALIZADA PARA LOS ASPIRANTES AL CUADRO NACIONAL DE DANZAS FOLCLÓRICAS DE HONDURAS.**

- Estando en las instalaciones del Teatro Nacional Manuel Bonilla se procedió a evaluar a 52 postulantes inscritos entre hombres y mujeres a los cuales se les realizo una prueba de conocimiento practico de las danzas que ellos inscribieron que se sabían, se les pregunto sobre una de las danzas que ellos inscribieron que de estas danzas narraran el conocimiento teórico que tenían de ellas y se les solicito escoger la danza que mas les gustaba para poder lucirse al momento de ejecutar los pasos que en ella se usan y para finalizar se les enseñó un fragmento de una danza para poder conocer sus capacidades de aprendizaje, se asignó 15 puntos al manejo de la coreografía, 5 puntos al manejo del historial, 10 puntos al manejo de pasos y 20 puntos al manejo de lo aprendido para un total de 50 puntos, obteniendo los siguientes resultados:

**Grupo #1:**

**Aspirante #38:**

- ❖ Ejecuto la danza La tusa en la cual no domino la coreografía, no tienen seguridad en la continuidad de los movimientos, no hace los agarres ni el braceo correspondiente a la danza.
- ❖ Se le pregunto por la danza Sos un Ángel y dio respuesta correcta.
- ❖ En la danza la estaca mostro los pasos, pero no ejecuto la secuencia de ellos en la danza y fallo al cambio de ritmo.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza La Piedrita y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 38</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 8                                   | 5   | 5                               | 14  | 32                         |

**Aspirante # 8:**

- ❖ Ejecuto la danza Arranca Terrones de Nueva esperanza, no ejecuto bien los pasos, los movimientos de los brazos mal ejecutados, pero se sabía la coreografía.
- ❖ Se le pregunto por la danza la pieza del indio y domino el historial.
- ❖ Ejecuto los pasos de la danza la tuza y los realizo bien.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza La Piedrita y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 8</b>        |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 10                                  | 5   | 10                              | 14  | 39                         |

**Aspirante # 16:**

- ❖ Ejecuto la danza la campesina no realizaba correctamente el paso y pudo dominar el cambio de ritmo.
- ❖ Se le cuestiono sobre la danza la Colozuka y no pudo decir nada.
- ❖ La ejecuto bien y realizo los cambios en el ritmo.
- ❖ Se le enseño un fragmento de la danza La Piedrita y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 16</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 12                                  | 0   | 10                              | 14  | 36                         |

**Aspirante #20:**

- ❖ Ejecuto la danza el Cascareño tiene buen manejo en el paso, pero realiza un movimiento en los hombros que no es correcto, no manejo el cambio en los ritmos, no maneja la coreografía y no faldea bien.
- ❖ Se le pregunto por la danza Cacautare y conoce el historial.
- ❖ Mostro los pasos de Polka corrida y el paso lo realiza mal.
- ❖ Se le enseño un fragmento de la danza La Piedrita y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 20</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 8                                   | 5   | 7                               | 14  | 34                         |

**Aspirante# 13:**

- ❖ Ejecuto la danza el Jutiquile el paso #2 no lo realiza bien, el paso # 3 lo ejecuta malo, no realiza movimiento de cadera confunde la secuencia coreográfica.
- ❖ Cuando se le pregunto por la danza contesto correctamente.
- ❖ Guapango Chorotega el paso no lo ejecuta bien y no sigue la secuencia de pasos.
- ❖ Se le enseño un fragmento de la danza La Piedrita y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 13</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 8                                   | 5   | 5                               | 12  | 30                         |

**Aspirante # 24:**

- ❖ Ejecuto la danza Amor en Puyitas solo mostro fallas en el faldeo en su forma de ejecutarlo.
- ❖ Manejo el historial de la danza el torito pinto.
- ❖ Los pasos de Guapango Chorotega muy bien ejecutados.
- ❖ Se le enseño un fragmento de la danza La Piedrita y capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 13</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 13                                  | 5   | 10                              | 16  | 44                         |

**Aspirante # 45:**

- ❖ Ejecuto la danza el tropezón y fallo en el movimiento de los brazos y en la primera parte del machucón.
- ❖ Maneja muy bien el historial de Son de tuno.
- ❖ En la danza la estaca los pasos los realizo muy bien.
- ❖ Se le enseño un fragmento de la danza La Piedrita y capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 45</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 13                                  | 5   | 10                              | 16  | 44                         |

**Aspirante # 44:**

- ❖ Ejecuto la danza la Tronconera fallo en el balanceo y buen manejo de la coreografía.
- ❖ Se le pregunto por la danza la Colozuka y no tiene manejo de los recopiladores.
- ❖ Ejecuto los pasos del Xungui Xungui y estuvo bien.
- ❖ Se le enseño un fragmento de la danza La Piedrita y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 44</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 13                                  | 2   | 10                              | 14  | 39                         |

**Aspirante # 1:**

- ❖ Ejecuto muy bien los faldeos, pero se perdió en la coreografía.
- ❖ Maneja el Historial de la tusa.
- ❖ Ejecuto los pasos de Guapango chorotega y el paso 1 esta malo.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza La Piedrita y capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 1</b>        |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 12                                  | 5   | 8                               | 16  | 41                         |

**Aspirante # 26:**

- ❖ En la danza la rosa mostro muy buen manejo del grito, y pasos y coreografía bien.
- ❖ Manejo el historial de polka de maría Luisa.
- ❖ En polka Picada manejo muy bien los pasos.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza La Piedrita y capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 26</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 15                                  | 5   | 10                              | 16  | 46                         |

**Aspirante #5:**

- ❖ Ejecuto la danza la Colozuka no se puso pluma, falta el guiarse por la música, no maneja los cambios de ritmo y no lleva la secuela coreográfica.
- ❖ Se le pregunto por la danza la Varsoviana y no supo decir nada.
- ❖ Ejecuto los pasos de la danza la tuza y no maneja bien la forma de hacerlos.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza La Piedrita y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 5</b>        |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 8                                   | 0   | 5                               | 14  | 27                         |

**Aspirante # 27:**

- ❖ Ejecuto la danza el Cututeo no maneja la coreografía, paso de raspadito malo, se para para agarrar el ritmo, no maneja las verticales en la coreografía no hace las vueltas.
- ❖ No maneja la información de Tat Sap
- ❖ Cascareño no maneja los cambios de ritmo.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza La Piedrita y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 27</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 8                                   | 0   | 5                               | 13  | 26                         |

**Grupo #2**

**Aspirante # 39:**

- ❖ Tubo un muy buen manejo coreográfico y ritmo.
- ❖ Maneja el historial del pereke.
- ❖ Maneja los pasos del Zapateado o macheteado.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza Cachaza con Leche y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 39</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 15                                  | 5   | 10                              | 15  | 45                         |

**Aspirante #29:**

- ❖ Ejecuto la danza la negra no maneja la forma de los pasos en las vueltas, no marca los cambios de ritmo y fallo en la coreografía.
- ❖ No maneja el historial de la Tronconera.
- ❖ Ejecuto la danza ANTE no maneja la colocación de la falda. Pasos buenos.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza Cachaza con leche y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 29</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 6                                   | 0   | 10                              | 12  | 28                         |

**Aspirante #17:**

- ❖ En Guanesteña no maneja la coreografía se perdió.
- ❖ No sabe el historial de Xixique.
- ❖ En tusa falta fuerza en el braseo y los pasos no los realiza con fuerza.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El Caballón y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 17</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 5                                   | 0   | 5                               | 12  | 22                         |

**Aspirante #21:**

- ❖ Ejecuto el Guapango del Río y realizo malo los faldeos y pasos, no maneja la coreografía no finalizo bien la danza.
- ❖ Maneja la información de polka corrida.
- ❖ En Cascareño realiza un movimiento de hombros que no existe en la danza.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El Caballón y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 21</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 5                                   | 5   | 6                               | 14  | 30                         |

**Aspirante #32:**

- ❖ Excelente manejo de la danza la Picoteña.
- ❖ Maneja el historial de revuelto.
- ❖ Muy bien los pasos de Guanesteña.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El Caballón y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 32</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 15                                  | 5   | 10                              | 14  | 44                         |

**Aspirante # 25:**

- ❖ Excelente manejo en los faldeos, buenos pasos y se perdió en un movimiento de la coreografía.
- ❖ En polka de la novia fallo en el recopilador.
- ❖ En la danza la Picoteña fallo al momento de ejecutar el paso doble en el faldeo.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza Cachaza con leche y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 25</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 13                                  | 3   | 7                               | 12  | 35                         |

**Aspirante# 11:**

- ❖ Al solicitar la danza la polka volada no se la sabe.
- ❖ Al solicitarle el historial de la danza la Colozuka no la sabe.
- ❖ La danza el chotis los pasos no realizo bien.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza Cachaza con leche y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 11</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 0                                   | 0   | 5                               | 14  | 19                         |

**Aspirante # 47:**

- ❖ Ejecuto la danza el barreño, muy bien ejecutados los pasos, el inicio de la danza esta malo, muy buen faldeo.
- ❖ Maneja bien la información de la danza el sueñoito.
- ❖ Maneja bien los pasos del pereke.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza Cachaza con leche y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 47</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 13                                  | 5   | 10                              | 14  | 42                         |

**Aspirante # 34:**

- ❖ En la danza la rana se deja llevar por la música y tiene buen manejo de pasos y coreografía, falta más soltura en el cuerpo.
- ❖ En la Colozuka fallo en el historial.
- ❖ En la tusa maneja bien los pasos.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza Cachaza con leche y capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 34</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 13                                  | 3   | 10                              | 16  | 42                         |

**Aspirante # 07:**

- ❖ Se le pidió la danza el sueñito y no maneja la coreografía.
- ❖ Se le pregunto por la danza Marcada y no pudo decir nada.
- ❖ En la danza ANTE no realiza la postura de la falda.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza Cachaza con leche y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 07</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 0                                   | 0   | 8                               | 12  | 20                         |

**Aspirante # 18:**

- ❖ Ejecuto la danza el pereke y el paso esta malo, no hace porte, va arrítmico y pierde la coreografía.
- ❖ Sabe el historial de polka corrida.
- ❖ En los pasos de Guapango tiene falla en el primer paso.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza Cachaza con leche y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 18</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 9                                   | 5   | 8                               | 14  | 36                         |

**Aspirante # 28:**

- ❖ Ejecuto la danza el Cututeo no arrastra el paso y perdió la coreografía, no sigue la secuencia en la ejecución, se para para ubicarse, no ejecuta bien los pasos.
- ❖ No sabe el historial de Sos un ángel.
- ❖ En guapango del rio hace mal los pasos y los faldeos.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza Cachaza con leche y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos. Se perdió en la ejecución.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 28</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 5                                   | 0   | 5                               | 12  | 22                         |

**Grupo # 3****Aspirante # 37:**

- ❖ Ejecuto la danza la campesina tubo buen manejo en el ritmo, buen manejo de paso, se confundió coreográficamente antes de quitar el sombrero.
- ❖ Maneja el historial del junco.
- ❖ Manejo de pasos en cadena Guancapla.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 37</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 10                                  | 5   | 10                              | 16  | 41                         |

**Aspirante #4:**

- ❖ Ejecuto la danza la Colozuka no se coloco la pluma, fallo en la posición inicial, no realiza bien los pasos, perdió la coreografía después del peine.
- ❖ No conoce el historial de Amor en Puyitas.
- ❖ Manguitos falla en los pasos.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 4</b>        |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 8                                   | 0   | 6                               | 12  | 26                         |

**Aspirante # 33:**

- ❖ En la ejecución de manejo coreográfico de amor en puyitas muy bien y excelente manejo en los cambios de ritmo.
- ❖ Maneja el historial de polka de la rosa.
- ❖ En los pasos de la danza el Cututeo no los maneja bien.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 33</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 15                                  | 5   | 6                               | 14  | 40                         |

**Aspirante # 30:**

- ❖ En la danza campesina no hace bien el paso, se perdió en la coreografía y pierde la intensidad del paso.
- ❖ No sabe el historial de Guapango Chorotega.
- ❖ No realiza bien los pasos en Guapango Chorotega y pierde el ritmo.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 30</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 8                                   | 0   | 6                               | 12  | 26                         |

**Aspirante # 06:**

- ❖ Ejecuto la danza pieza del indio perdió la posición de mujer en los movimientos del círculo, se para para recordar el movimiento que sigue.
- ❖ No sabe el historial del junco.
- ❖ No realiza bien los pasos, no se le nota el sube y baja del paso 1 no va con el ritmo de la música.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 06</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
|                                     |   |                                 |   |                            |

|   |   |   |    |    |
|---|---|---|----|----|
| 9 | 0 | 6 | 12 | 27 |
|---|---|---|----|----|

**Aspirante # 31:**

- ❖ Ejecuto la danza pieza del indio excelentes cambios en los ritmos, faldeo malo y perdió la secuencia coreográfica.
- ❖ Maneja el Historial de Torito Pinto.
- ❖ Manejo de los pasos de la negra bien.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 31</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 8                                   | 5   | 10                              | 12  | 35                         |

**Aspirante # 10:**

- ❖ Ejecuto la danza el Cascareño presentando un buen dominio coreográfico.
- ❖ Maneja la información de la danza Tat Sap.
- ❖ En la danza María luisa falta empinación en el paso.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 10</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 15                                  | 5   | 8                               | 14  | 42                         |

**Aspirante # 03:**

- ❖ En la danza Zarandita se perdió en la coreografía.
- ❖ No maneja la información del historial del Junco.
- ❖ No maneja la secuencia y forma de los pasos.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 03</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 15                                  | 5   | 8                               | 14  | 42                         |

### Aspirante # 15:

- ❖ Ejecuto la danza polka marcada se adelanta a los movimientos musicales, perdió la secuencia coreográfica y el paso final esta malo.
- ❖ Maneja el historial de la tusa.
- ❖ En raíces de los castellanos hace mal el paso del rascadito.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 15</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 8                                   | 5   | 8                               | 14  | 35                         |

### Aspirante # 40:

- ❖ En la ejecución de la danza el zapateado el comienzo esta malo, al terminar el primer paso el faldeo lo hace malo, hace malo el paso de xique y zapateado, no maneja los cambios en el ritmo.
- ❖ No sabe el historial de polka Volada.
- ❖ En Guapango Chorotega hace malo el paso de sube y baja.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 40</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 6                                   | 0   | 8                               | 12  | 26                         |

### Aspirante # 22:

- ❖ Ejecuto la danza picada realizo muy débiles los movimientos coreográficos, no ejecuta el paso con fuerza y va arrítmico.
- ❖ No sabe el historial de Jutiquile,
- ❖ En guapango Chorotega pierde el ritmo en paso #1.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 22</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 7                                   | 0   | 8                               | 12  | 27                         |

**Aspirante # 51:**

- ❖ No maneja la coreografía.
- ❖ No sabe el historial de ATNE.
- ❖ No maneja los pasos en Colozuka.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza El caballón y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 51</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 0                                   | 0   | 5                               | 12  | 17                         |

**Grupo # 4**

**Aspirante # 14:**

- ❖ Ejecuto el corrido de las chapias con muy buen conocimiento en la coreografía, pero mala ejecución en los pasos falta más soltura.
- ❖ Maneja el historial de palito verde.
- ❖ Maneja los pasos de Arrancaterrones de Santa Barbara.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 14</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 13                                  | 5   | 5                               | 15  | 38                         |

**Aspirante # 52:**

- ❖ Ejecuto la danza palito verde no se la sabe.
- ❖ No sabe el historial de palito verde.
- ❖ No maneja los pasos de Guapango Chorotega.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 52</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 0                                   | 0   | 5                               | 12  | 17                         |

**Aspirante # 12:**

- ❖ Ejecuto la danza El Caballón, no maneja la coreografía, ni los pasos y está fuera de ritmo.
- ❖ No sabe el historial de suspiro.
- ❖ En la danza Cascareño realiza el paso fuera de ritmo.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 12</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 2                                   | 0   | 5                               | 12  | 19                         |

**Aspirante #53:**

- ❖ No sabe la coreografía de Cachaza con leche.
- ❖ No sabe el historial de La Colozuka.
- ❖ No maneja la forma de los pasos zapateados y de xique.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 53</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 0                                   | 0   | 4                               | 12  | 16                         |

**Aspirante # 48:**

- ❖ No maneja las frases musicales del inicio, no hace el paso tronquero y perdió movimientos coreográficos.
- ❖ No maneja los recopiladores de la danza el zopilote.
- ❖ Maneja el paso de la Picoteña.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y no capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 48</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 6                                   | 2   | 10                              | 12  | 30                         |

**Aspirante # 02:**

- ❖ Ejecuta la danza Jarabe Yoreño no maneja los faldeos, no maneja los pasos, le faltan muchos detalles coreográficos y los pasos están malos.
- ❖ Maneja el historial de la peineta.
- ❖ No maneja los pasos de la tusa no los hace correctamente.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 02</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 7                                   | 5   | 5                               | 12  | 29                         |

**Aspirante # 19:**

- ❖ En la ejecución de la danza la Tronconera hace mal el paso, tienen una muy mala postura y va arrítmico.
- ❖ En historial de polka corrida fallo en la descripción del historial.
- ❖ En la danza los manguitos hace malo el paso.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 19</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 9                                   | 3   | 5                               | 12  | 29                         |

**Aspirante # 49:**

- ❖ Ejecuto la danza la rosa no realizo el saludo bien, no hace el movimiento de brazos, se pierde en la coreografía, da malas las vueltas de mujer, no hizo los cruces.
- ❖ No maneja el historial de polka del plato.
- ❖ No maneja los pasos de guapango del río ya que los hace malos.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 49</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 5                                   | 0   | 5                               | 12  | 22                         |

**Aspirante # 9:**

- ❖ Ejecuto la Danza Polka de María Luisa, No realiza el paso, hace malo algunos cierres.
- ❖ Maneja el historial de la negra.
- ❖ En la danza ANTE no hace bien el paso y se abre para ejecutarlos.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y no captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 9</b>        |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 10                                  | 5   | 6                               | 14  | 35                         |

**Aspirante # 43:**

- ❖ Hermosa ejecución de la danza solo perdió ritmo en los aplausos.
- ❖ Sabe el historial de Pieza del Indio.
- ❖ Maneja muy bien los pasos en Guanesteña.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 43</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 14                                  | 5   | 10                              | 15  | 44                         |

**Aspirante #36:**

- ❖ Ejecuto la danza Sos un Ángel, excelente manejo de la secuencia coreográfica. Solo falla en los aplausos que no los hacía al centro.
- ❖ Maneja el historial de la estaca.
- ❖ Buen manejo del paso de Pieza del Indio.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y captó muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 36</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 14                                  | 5   | 10                              | 15  | 44                         |

**Aspirante #46:**

- ❖ Ejecuto la danza ANTE excelente cambio en los ritmos y una ejecución coreográfica impecable.
- ❖ Maneja el historial de Cacautare.
- ❖ Maneja bien los pasos de Picoteña.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 46</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 15                                  | 5   | 10                              | 15  | 45                         |

**Aspirante # 23:**

- ❖ Ejecuto la danza la negra, muy rígido al bailar, se perdió en las abiertas del varón, los pasos los deforma.
- ❖ Maneja la información de gavián.
- ❖ En los pasos de gavián va totalmente arrítmico.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 23</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 10                                  | 5   | 5                               | 12  | 32                         |

**Aspirante # 35:**

- ❖ En la ejecución de la danza la correa se perdió en la coreografía, no siguió la secuencia y malos los pasos.
- ❖ No sabe el historial de Zarandita.
- ❖ En la danza guapango del río realizo lindo faldeo, pero no hace el paso.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 35</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 5                                   | 0   | 5                               | 14  | 24                         |

### **Aspirante # 50:**

- ❖ Ejecuto la danza la Zarandita perdió la coreografía, cada vez a medida que avanzaba la música se fue perdiendo.
- ❖ En la danza el Xixique no sabía los recopiladores y dijo que era criolla.
- ❖ En la danza Guapango Chorotega, no realizo el paso de sube y baja y pierde el ritmo.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 50</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 5                                   | 0   | 5                               | 12  | 22                         |

### **Aspirante # 42**

- ❖ Ejecuto la danza Guapango Chorotega, no realiza el sube y baja en el paso, el paso en las vueltas malo, pierde la ubicación.
- ❖ No sabe el historial de polka picada.
- ❖ Macheteado Musical no maneja el paso y le falta mucha soltura y va arrítmica.
- ❖ Se le enseñó un fragmento de la danza la piedrita y capto muy bien los pasos y los movimientos coreográficos.

| <b>NÚMERO DE ASPIRANTE 42</b>       |   |                                 |   |                            |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Dominio Coreográfico<br/>15%</b> | <b>Dominio del Historial de la Danza<br/>5%</b> | <b>Dominio en Pasos<br/>10%</b> | <b>Dominio del conocimiento adquirido<br/>20%</b> | <b>Total, Calificación</b> |
| 8                                   | 0   | 5                               | 12  | 25                         |

### **Tabla de Evaluación final:**

| <b>N °</b> | <b>NÚMERO DE ASPIRANTE</b> | <b>NOTA TOTAL</b> |
|------------|----------------------------|-------------------|
| <b>1.</b>  | Aspirante 39               | 45                |
| <b>2.</b>  | Aspirante 46               | 45                |
| <b>3.</b>  | Aspirante 24               | 44                |
| <b>4.</b>  | Aspirante 45               | 44                |
| <b>5.</b>  | Aspirante 32               | 44                |
| <b>6.</b>  | Aspirante 43               | 44                |
| <b>7.</b>  | Aspirante 36               | 44                |
| <b>8.</b>  | Aspirante 47               | 42                |
| <b>9.</b>  | Aspirante 34               | 42                |
| <b>10.</b> | Aspirante 10               | 42                |
| <b>11.</b> | Aspirante 03               | 42                |
| <b>12.</b> | Aspirante 1                | 41                |

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 13. | Aspirante 37 | 41 |
| 14. | Aspirante 26 | 40 |
| 15. | Aspirante 33 | 40 |
| 16. | Aspirante 8  | 39 |
| 17. | Aspirante 44 | 39 |
| 18. | Aspirante 14 | 38 |
| 19. | Aspirante 16 | 36 |
| 20. | Aspirante 18 | 36 |
| 21. | Aspirante 25 | 35 |
| 22. | Aspirante 31 | 35 |
| 23. | Aspirante 15 | 35 |
| 24. | Aspirante 09 | 35 |
| 25. | Aspirante 20 | 34 |
| 26. | Aspirante 38 | 32 |
| 27. | Aspirante 23 | 32 |
| 28. | Aspirante 13 | 30 |
| 29. | Aspirante 21 | 30 |
| 30. | Aspirante 48 | 30 |
| 31. | Aspirante 02 | 29 |
| 32. | Aspirante 19 | 29 |
| 33. | Aspirante 29 | 28 |
| 34. | Aspirante 5  | 27 |
| 35. | Aspirante 06 | 27 |
| 36. | Aspirante 22 | 27 |
| 37. | Aspirante 27 | 26 |
| 38. | Aspirante 4  | 26 |
| 39. | Aspirante 30 | 26 |
| 40. | Aspirante 40 | 26 |
| 41. | Aspirante 42 | 25 |
| 42. | Aspirante 35 | 24 |
| 43. | Aspirante 17 | 22 |
| 44. | Aspirante 28 | 22 |
| 45. | Aspirante 49 | 22 |
| 46. | Aspirante 50 | 22 |
| 47. | Aspirante 07 | 20 |
| 48. | Aspirante 11 | 19 |
| 49. | Aspirante 12 | 19 |
| 50. | Aspirante 51 | 17 |
| 51. | Aspirante 52 | 17 |
| 52. | Aspirante 53 | 16 |

- Se evaluaron 52 aspirantes a formar parte de los bailarines del Cuadro Nacional de Danzas Folclóricas, entre hombre y mujeres.

- Sugiero que por la importancia de este personal se escojan 10 aspirantes mujeres y 10 aspirantes varones.
- Para que se les pueda realizar una prueba física que determine el buen funcionamiento de su cuerpo y una prueba psicológica para saber sus capacidades mentales.

Sin más que agregar,  
Atentamente.



**Azucena del Carmen Mendoza Padilla**  
**DNI número 0801-1975-22613**  
**Instructora y coreógrafa de Danza Folclóricas.**

Evaluación aspectos estéticos y puesta en escenario

Individual

Doctor Wilberto Rios

| Número | Manejo de escenario 5% | Expresión 5% | Porte 5% | Improvisación 5% | Manejo de indumentaria 5% | Total            | Notas                       |
|--------|------------------------|--------------|----------|------------------|---------------------------|------------------|-----------------------------|
| 39     | 4                      | 0            | 4        | 4                | 4                         | 16               | No hay descripción de pases |
| 08     | 5                      | 2            | 4        | 5                | 5                         | 21               |                             |
| 16     | 4                      | 2            | 3        | 5                | 4                         | 18               |                             |
| 20     | 5                      | 2            | 3        | 4                | 4                         | <del>19</del> 18 |                             |
| 13     | 4                      | 4            | 4        | 3                | 4                         | 19               |                             |
| 24     | 5                      | 5            | 5        | 5                | 5                         | 25               |                             |
| 45     | 5                      | 3            | 4        | 5                | 4                         | 21               |                             |
| 44     | 5                      | 2            | 4        | 5                | 4                         | 20               |                             |
| 01     | 3                      | 2            | 4        | 3                | 5                         | 17               |                             |
| 26     | 5                      | 3            | 5        | 5                | 5                         | 23               |                             |

Evaluación aspectos estéticos y puesta en escenario

Doctor Wilberto Rios

| Número | Manejo de escenario 5% | Expresión 5% | Porte 5% | Improvisación 5% | Manejo de indumentaria 5% | Total | Notas             |
|--------|------------------------|--------------|----------|------------------|---------------------------|-------|-------------------|
| 10     | 5                      | 5            | 5        | 5                | 5                         | 25    |                   |
| 03     | 3                      | 0            | 4        | 5                | 5                         | 17    |                   |
| 115    | 4                      | 2            | 5        | 5                | 5                         | 21    |                   |
| 40     | 4                      | 3            | 4        | 2                | 2                         | 13    |                   |
| 22     | 5                      | 4            | 5        | 5                | 3                         | 22    | le pda usar el    |
| 51     | 1                      | 3            | 4        | 4                | 5                         | 17    | Saba mal en clase |
| 14     | 5                      | 0            | 4        | 5                | 5                         | 19    |                   |
| 52     | 2                      | 0            | 3        | 3                | 2                         | 12    | le pda usar       |
| 12     | 2                      | 0            | 4        | 3                | 4                         | 13    | le pda usar       |
| 53     | 0                      | 0            | 4        | 0                | 5                         | 9     | le pda usar       |

Evaluación aspectos estéticos y puesta en escenario

Doctor Wilberto Rios

| Número | Manejo de escenario 5% | Expresión 5% | Porte 5% | Improvisación 5% | Manejo de indumentaria 5% | Total | Notas                |
|--------|------------------------|--------------|----------|------------------|---------------------------|-------|----------------------|
| 34     | 5                      | 0            | 4        | 5                | 5                         | 19    |                      |
| 07     | 01                     | 0            | 01       | 01               | 01                        | 5     | 9 puntos. Puntuación |
| 18     | 4                      | 0            | 3        | 3                | 4                         | 14    |                      |
| 28     | 2                      | 2            | 4        | 5                | 5                         | 18    |                      |
| 37     | 3                      | 2            | 4        | 5                | 5                         | 17    |                      |
| 04     | 4                      | 0            | 3        | 4                | 5                         | 17    |                      |
| 33     | 4                      | 3            | 4        | 5                | 5                         | 22    |                      |
| 30     | 3                      | 0            | 4        | 5                | 5                         | 18    |                      |
| 06     | 3                      | 0            | 5        | 3                | 4                         | 13    |                      |
| 31     | 4                      | 0            | 3        | 3                | 4                         | 23    |                      |

Evaluación aspectos estéticos y puesta en escenario

Doctor Wilberto Rios

| Número | Manejo de escenario 5% | Expresión 5% | Porte 5% | Improvisación 5% | Manejo de indumentaria 5% | Total | Notas          |
|--------|------------------------|--------------|----------|------------------|---------------------------|-------|----------------|
| 48     | 5                      | 2            | 4        | 5                | 5                         | 21    |                |
| 02     | 4                      | 3            | 5        | 2                | 5                         | 19    | Se por mejorar |
| 19     | 5                      | 2            | 5        | 5                | 5                         | 22    |                |
| 49     | 3                      | 2            | 4        | 4                | 5                         | 16    |                |
| 09     | 5                      | 5            | 5        | 5                | 5                         | 25    | Bueno          |
| 43     | 5                      | 5            | 5        | 5                | 5                         | 25    |                |
| 36     | 5                      | 5            | 5        | 5                | 5                         | 25    | Bueno          |
| 46     | 5                      | 5            | 5        | 5                | 5                         | 25    | Bueno          |
| 23     | 5                      | 3            | 5        | 5                | 5                         | 23    | Bueno          |
| 35     | 5                      | 3            | 4        | 5                | 5                         | 22    |                |

*Individual*

Evaluación aspectos estéticos y puesta en escenario

Doctor Wilberto Rios

| Número | Manejo de escenario 5% | Expresión 5% | Porte 5% | Improvisación 5% | Manejo de indumentaria 5% | Total | Notas    |
|--------|------------------------|--------------|----------|------------------|---------------------------|-------|----------|
| 05     | 4                      | 0            | 4        | 5                | 5                         | 18    |          |
| 27     | 3                      | 0            | 3        | 3                | 3                         | 12    | 4 4 4    |
| 39     | 5                      | 0            | 4        | 5                | 4                         | 18    | lo bueno |
| 29     | 5                      | 0            | 4        | 3                | 5                         | 17    | grupo    |
| 17     | 3                      | 0            | 5        | 3                | 4                         | 15    | palabra  |
| 21     | 5                      | 0            | 4        | 5                | 3                         | 17    | grupo    |
| 32     | 5                      | 2            | 5        | 5                | 5                         | 22    |          |
| 25     | 5                      | 4            | 4        | 5                | 5                         | 23    |          |
| 11     | 0                      | 0            | 0        | 0                | 0                         | 0     | El grupo |
| 47     | 5                      | 2            | 4        | 5                | 5                         | 21    | grupo    |

- corregido.

Evaluación aspectos estéticos y puesta en escenario

Doctor Wilberto Rios

| Número | Manejo de escenario 5% | Expresión 5% | Porte 5% | Improvisación 5% | Manejo de indumentaria 5% | Total | Notas |
|--------|------------------------|--------------|----------|------------------|---------------------------|-------|-------|
| 50     | 5                      | 2            | 5        | 5                | 5                         | 22    |       |
| 42     | 5                      | 2            | 5        | 5                | 5                         | 22    |       |
|        |                        |              |          |                  |                           |       |       |
|        |                        |              |          |                  |                           |       |       |
|        |                        |              |          |                  |                           |       |       |
|        |                        |              |          |                  |                           |       |       |
|        |                        |              |          |                  |                           |       |       |
|        |                        |              |          |                  |                           |       |       |
|        |                        |              |          |                  |                           |       |       |
|        |                        |              |          |                  |                           |       |       |



GRUPO FOLCLÓRICO  
ARTE Y CIENCIA-UNA

Tegucigalpa 12 de septiembre del año 2023

**A quien interese.**

## CONSTANCIA

El suscrito Recopilador e investigador de danzas y vestuarios folclóricos de Honduras, por este medio declara y hace constar que el proceso de elección de los bailarines para El Cuadro Nacional de Danzas Folclóricas de Honduras fue realizado de acuerdo a los criterios establecidos por la danza folclórica hondureña de forma ética y legal, quedando elegidos aquellas personas que poseen las condiciones de ritmo, expresión comportamiento en el espacio, presencia escénica, condición física, manejo de utilería y vestuario que son elementos importantes que cualquier bailarín de alto nivel debe tener en los aspectos evaluados por mi persona.

Cabe mencionar que para que exista una mejora continua en El Cuadro De Danzas Nacional de Honduras no solo debe haber bailarines, si no que integrantes comprometidos con la cultura y que deben desempeñarse además como gestores culturales que puedan proporcionar a la población seminarios y talleres, música, manuales, asesorías etc.

Pero para que esto suceda no solo es necesario enfocarse en el cambio y actualización de bailarines integrantes del grupo sino también en los lideres que dirigen la agrupación, deben poseer los mismos ideales de preservación del folclore nacional y convertirlo en un patrimonio intangible salvaguardándolo con la ayuda

*"La Educación es la Primera Necesidad de La República"*

---

de los recopiladores e investigadores para seguir creciendo y llevando todo esto a la mejora continua de nuestra cultura.

Es por eso también sugiero el cambio de la dirección del Cuadro Nacional de Danzas Folclóricas de Honduras, así como se realizó con los bailarines colocando en la dirección del Cuadro Nacional de Danzas Folclóricas de Honduras una persona idónea con amplio conocimiento de la danza, el don de gente con la comunidad y por sobre todo una mente abierta a seguir trabajando con los recopiladores e investigadores y gestionar la divulgación de esta materia a la sociedad.

La capacitación hacia los músicos del Cuadro Nacional es importante, ya que este arte es más importante en la preservación del patrimonio musical folclórico, porque nos proporciona ese sentido de pertenencia e identidad musical y poder así evitar la apropiación musical de estilo y forma de otros países encontrando un equilibrio propio que nos represente a nivel nacional e internacional con la ayuda de músicos de la comunidad.

Tegucigalpa, Municipio del Distrito Central, doce días del mes de septiembre del año dos mil veintitres.



**GRUPO FOLCLÓRICO**  
**ARTE Y CIENCIA-UNA**

**DOCTOR WILBERTO BONILLA RIOS**  
**RECOPIILADOR E INVESTIGADOR DEL FOLCLORE HONDUREÑO**

WB/BM  
CC. archivo

*"La Educación es la Primera Necesidad de La República"*