



**Secretaría de las Culturas,
las Artes y los Patrimonios
de los Pueblos de Honduras**

Gobierno de la República



HONDURAS
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

INFORME PEI-POA 2022

MES OCTUBRE

NOMBRE DIRECTOR/A ELIZETH GARCÍA

TEGUCIGALPA, 1 DE NOVIEMBRE DEL 2022

Ciudad y fecha de entrega.



Edificio Mónica, Barrio La Guadalupe,
Esquina opuesta a Supermercado Delikatessen
Tegucigalpa, M.D.C. Tel. (504) 2235-7244
Correo electrónico: culturayarteshn@gmail.com



C.c. Archivo

Introducción.

El Plan Estratégico Institucional de la Secretaría de Cultura Artes y Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), es el resultado de consultas a actores/as relevantes, los/as artistas y creadores que expresaron su voz en mesas, foros y talleres, realizados por la comisión de consulta, nombrada por la presidenta Constitucional de Honduras, previo a la toma de posición 1 y de las visitas realizadas por el personal contratada por la secretaría en enero del 2022.

En el marco de este Plan Estratégico la dirección de las artes tiene como propósito el logro del objetivo estratégico No 2 “Coordinar las políticas Públicas de fomento a las artes, a través de la tecnología, la inversión en infraestructura, formación e investigación artística, industrias creativas, la circulación de las obras y del desarrollo de las diferentes disciplinas artísticas en al ámbito nacional y municipal”.

ÍNDICE.

I. PRODUCTO INTERMEDIO NO 1.	3
II. PRODUCTO INTERMEDIO NO 2.	6
III. PRODUCTO INTERMEDIO NO 3:	11
IV. PRODUCTO INTERMEDIO 5	12
ANEXOS Y CONCLUSIONES	

INFORME NARRATIVO PEI-POA 2022 DIRECCIÓN DE LAS ARTES

2.1 PRODUCTO INTERMEDIO NO 1.

Funcionan 4 Centros de Formación Artística (CFA's) de la SECAPPH en las casas de la cultura de los municipios. Tiene un alcance para las ciudades de Olanchito, Teatro Avellaneda, Municipalidad de San Pedro Sula, Yuscarán

Descripción y alcance del cumplimiento del Producto:

Descripción de actividades realizadas en función del producto intermedio

- 2.1.1 Reunión con el equipo para explorar hasta dónde iban con el plan
- 2.1.2 Socializar productos intermedios para direccionar tareas.
- 2.1.3 Elaboración de proyecto por unidad para sistematizar las tareas realizadas previas y futuras.
- 2.1.4 Contratación de equipo técnico externo para facilitación de talleres en arte circense.
- 2.1.5 Se realizó enlace con la Casa de la Cultura de Olanchito, Yoro y San Pedro Sula para dar continuidad al proceso de CFA's de música
- 2.1.6 Socializar con los artistas circenses, para la conformación de centro educativo de formación en Circo social.
- 2.1.7 **Unidad de Danza.** Seguimiento de la capacitación a los integrantes de (CFA's) Tegucigalpa. Se montaron 8 Danzas en este mes.
- 2.1.8 **Lunes 10 de Octubre de 2022.** Los compañeros y compañeras se presentaron de 8:00am a 12:00m. Se realizó el montaje de las danzas El Gavilán y El Duende. comenzamos a las 8:30 am con una rutina de ejercicios para condicionar el cuerpo antes del montaje, a las 9:00 am se procedió a enseñar los pasos, agarres, desplazamientos coreográficos de las danzas ya mencionadas. Terminamos la Capacitación.



Montaje de el Gavilán, C.N.D.F.H.



Montaje de el duende C.N.D.F.H.

1. Manuel Lopez	7:17 am
2. Gabriela Luna	7:18 am
3. Gabriela Luna	7:18 am
4. Gabriela Luna	7:18 am
5. Gabriela Luna	7:18 am
6. Gabriela Luna	7:18 am
7. Gabriela Luna	7:18 am
8. Gabriela Luna	7:18 am
9. Gabriela Luna	7:18 am
10. Gabriela Luna	7:18 am
11. Gabriela Luna	7:18 am
12. Gabriela Luna	7:18 am
13. Gabriela Luna	7:18 am
14. Gabriela Luna	7:18 am
15. Gabriela Luna	7:18 am
16. Gabriela Luna	7:18 am
17. Gabriela Luna	7:18 am
18. Gabriela Luna	7:18 am
19. Gabriela Luna	7:18 am
20. Gabriela Luna	7:18 am
21. Gabriela Luna	7:18 am
22. Gabriela Luna	7:18 am
23. Gabriela Luna	7:18 am
24. Gabriela Luna	7:18 am

Listado de asistencia 10/10/22

10. Manuel Lopez	7:45 am
11. Gabriela Luna	7:55 am
12. Gabriela Luna	7:55 am
13. Gabriela Luna	7:55 am
14. Gabriela Luna	7:55 am
15. Gabriela Luna	7:55 am
16. Gabriela Luna	7:55 am
17. Gabriela Luna	7:55 am
18. Gabriela Luna	7:55 am
19. Gabriela Luna	7:55 am
20. Gabriela Luna	7:55 am
21. Gabriela Luna	7:55 am
22. Gabriela Luna	7:55 am
23. Gabriela Luna	7:55 am
24. Gabriela Luna	7:55 am

Listado de asistencia 10/10/22

- 2.1.9 **Miércoles 19 de Octubre de 2022.** Los compañeros y compañeras se presentaron de 8:00am a 12:00m. Se realizó el montaje de las danzas La Galopa y Polka

Marcada. comenzamos a las 8:30 am con una rutina de ejercicios para condicionar el cuerpo antes del montaje, a las 9:00 am se procedió a enseñar los pasos, agarres, desplazamientos coreográficos de las danzas ya mencionadas. Terminamos la Capacitación.



Montaje danza la Galopa, C.N.D.F.H. Montaje danza polka marcada C.N.D.F.H

24	Maria Dora	8:30 am
1	Practica	19 de Oct. Presentación / Bateria
2	Practica	8:30 am
3	Concepcion	8:45 am
4	Concepcion	8:50 am
5	Practica	8:55 am
6	Practica	9:00 am
7	Practica	9:05 am
8	Practica	9:10 am
9	Practica	9:15 am
10	Practica	9:20 am
11	Practica	9:25 am
12	Practica	9:30 am
13	Practica	9:35 am
14	Practica	9:40 am
15	Practica	9:45 am
16	Practica	9:50 am
17	Practica	9:55 am
18	Practica	10:00 am

Lista de asistencia 19/10/22

2.1.10 Viernes **21 de Octubre de 2022**. Los compañeros y compañeras se presentaron de 8:00am a 12:00m. Se realizó el montaje de las danzas Polka la rosa y Pieza del Indio. Comenzamos a las 8:30 am con una rutina de ejercicios para condicionar el cuerpo antes del montaje, a las 9:00 am se procedió a enseñar los pasos, agarres, desplazamientos coreográficos de las danzas ya mencionadas. Terminamos la Capacitación



Montaje danza Pieza del indio, C.N.D.F.H. Montaje danza polka la rosa C.N.D.F.H.

1	Maria Dora	7:30 am
2	Odalis Mendoza	7:35 am
3	Maria Dora	7:40 am
4	Maria Dora	7:45 am
5	Maria Dora	7:50 am
6	Maria Dora	7:55 am
7	Maria Dora	8:00 am
8	Maria Dora	8:05 am
9	Maria Dora	8:10 am
10	Maria Dora	8:15 am
11	Maria Dora	8:20 am
12	Maria Dora	8:25 am
13	Maria Dora	8:30 am
14	Maria Dora	8:35 am
15	Maria Dora	8:40 am
16	Maria Dora	8:45 am
17	Maria Dora	8:50 am
18	Maria Dora	8:55 am
19	Maria Dora	9:00 am

9	Odalis Mendoza	11:44 am
10	Maria Dora	11:45 am
11	Maria Dora	11:46 am
12	Maria Dora	11:47 am
13	Maria Dora	11:48 am
14	Maria Dora	11:49 am
15	Maria Dora	11:50 am
16	Maria Dora	11:51 am
17	Maria Dora	11:52 am
18	Maria Dora	11:53 am
19	Maria Dora	11:54 am
20	Maria Dora	11:55 am
21	Maria Dora	11:56 am
22	Maria Dora	11:57 am
23	Maria Dora	11:58 am
24	Maria Dora	11:59 am
25	Maria Dora	12:00 am

Lista de asistencia 21/10/22

2.1.11 **Martes 25 de Octubre de 2022**. Los compañeros y compañeras se presentaron de 8:00am a 12:00m. Se realizó el montaje de las danzas "La Picoteña" y "El popurri"

I. PRODUCTO INTERMEDIO NO 2.

Fortalecer 4 grupos artísticos o artistas para revitalizar las danzas, música y saberes artísticos de los pueblos en los municipios

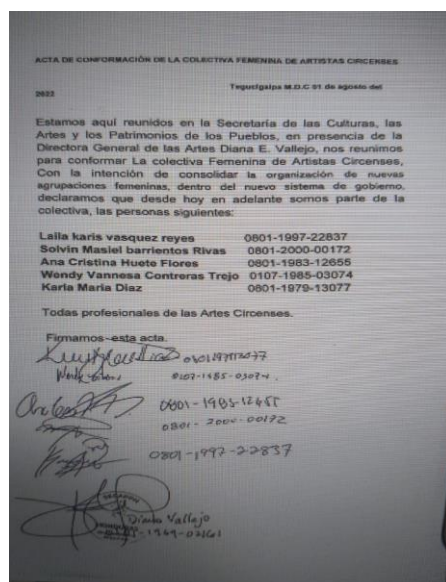
Descripción y alcance del cumplimiento del Producto

2.2.1 Descripción de actividades realizadas en función del producto intermedio No 2.

A través de la Dirección General de las Artes, y cumpliendo con el mandato de Equidad de Género, de las políticas de la presidenta Xiomara Castro, se formó el grupo de la Colectiva de cirqueras de Honduras

La SECAPPH, aprobó el proyecto sugerido por la unidad de teatro y artes circenses, para que puedan capacitar a otras niñas, en colegios, escuelas y universidades tanto en las diferentes disciplinas circenses, como también en la Historia del Arte Circense.

Se realizó un proceso de creación colectiva y una capacitación en dramaturgia del circo, en el teatro Nicolás Avellaneda, para dar seguimiento a las nuevas organizaciones de mujeres conformadas bajo el nuevo sistema de gobierno.



¹ Acta de conformación de la colectiva femenina de artistas circenses, que luego optó por llamarse Colectiva de cirqueras de honduras

² Las integrantes de la Colectiva cirqueras de Honduras, junto con la unidad de diversidad y género de la

SECAPPH



Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras

Gobierno de la República



HONDURAS
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



3



4



5

6

³ Lectura del convenio de la SECAPPH-Teatro Nicolás Avellaneda y gremio artístico circense organizado

⁴ Lluvia de ideas para la creación colectiva, del espectáculo circense, en homenaje a mujeres hondureñas destacadas.

⁵ Logo de la COLECTIVA de CIRQUERAS de HONDURAS

⁶ Reunión de planificación para el taller de introducción a las artes circenses, en la fundación Ana María Rosa



- 1.2.1 Se realizaron talleres de actuación y de montaje escénico con alumnas y alumnos del Instituto Técnico Luís Bográn, para la conformación de un nuevo grupo de teatro estudiantil, de alrededor de 25 jóvenes, con la finalidad que este grupo prevalezca durante el próximo año. La función de estreno de la obra "No como frutas ni verduras" se tiene programada para el día 11 de noviembre en el teatro Nicolás Avellaneda, que será el primer espectáculo del grupo.

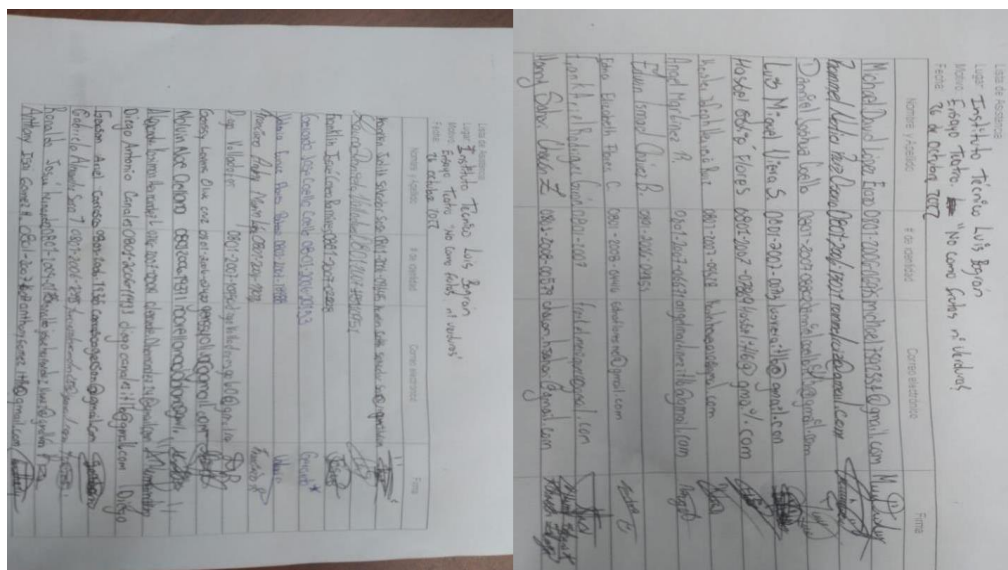


⁷ Sub coordinador de la unidad de teatro y artes circenses, junto a las y los integrantes del grupo de teatro estudiantil del Instituto Técnico Luís Bográn, frente al teatro Nicolás Avellaneda.

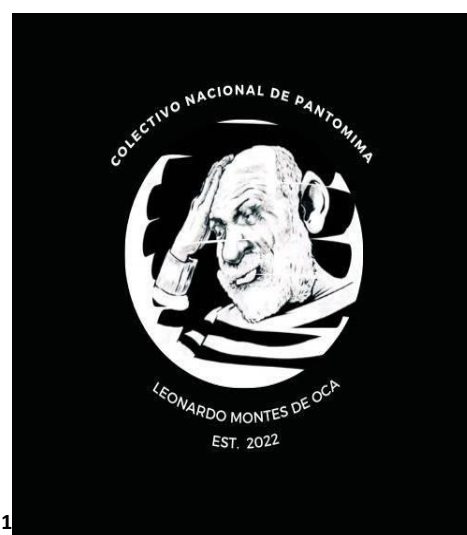
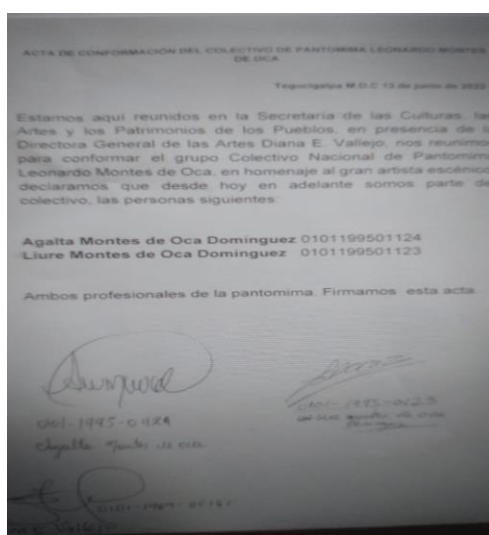
⁸ Ejercicios de expresión corporal, como parte de la formación artística

⁹ Ejercicios de voz y dicción, como parte de la formación artística

¹⁰ Montaje de la obra de teatro " No como frutas ni verduras"



- 1.2.2 Colectivo Nacional de Pantomima Leonardo Montes de Oca. Es una iniciativa de la hija, hijo y discipulado del maestro Leonardo Montes de Oca, que están contemplados para ejecutar el proyecto Mimos para la Educación Vial, que fue presentado directamente a la Ministra Anarella Veléz y que fue quien le dio el visto bueno a la conformación de este colectivo artístico. Se decidió que el proyecto que en el pasado fue planteado por el maestro Leonardo Montes de Oca, hoy será amparado bajo la sombrilla de la SECAPPH. Con lo que se fortalecerá a los grupos formados durante el trimestre anterior.



¹² Logotipo del Colectivo Nacional de Pantomima Leonardo Montes de Oca



13



14

- 1.2.4 Se realizaron prácticas de las diferentes disciplinas circenses, por las y los integrantes de lo ONAC (Organización Nacional de Artistas Circenses) en el Teatro Nicolás Avellaneda, los días martes y jueves, como parte del convenio entre la SECAPPH y el gremio de artistas circenses capacitados en dirección, producción y dramaturgia del circo, desde el día 9 de agosto, fecha en que fue firmado el convenio, y el cual se ha cumplido exitosamente hasta la fecha. Los y las integrantes de dicha organización serán los capacitadores de lo que será el centro educativo de formación en Circo Social.



15



16

¹³ Reunión con los integrantes del colectivo, para la elaboración del proyecto de mimos para la educación vial

¹⁴ Conversatorio en memoria del maestro Leonardo Montes de Oca, en donde se anunció la creación del colectivo

¹⁵ Gremio artístico circense organizado.

¹⁶ Montaje del espectáculo circense EMO VIVE



II. PRODUCTO INTERMEDIO NO 3:

Incrementar la capacidad de infraestructura de 6 espacios físicos y del Conservatorio Díaz Zelaya, Conservatorio Victoriano López, Teatro Manuel Bonilla, Teatro Avellaneda, Escuela de Bellas Artes, Escuela de Música y museos comunitarios.

3.2.1 Cotización / de Resonado de las paredes del Teatro Nicolás Avellaneda

3.2.2. Cotización /Reparición de la fachada de piedra rosada. Teatro Nicolás Avellaneda

3.2.3. Cotización/ Impresión e instalación de Rótulo frontal. Teatro Nicolás Avellaneda

3.2.4. Solicitud/ Resonado de las paredes del Teatro Nicolás Avellaneda. Teatro Nicolás Avellaneda

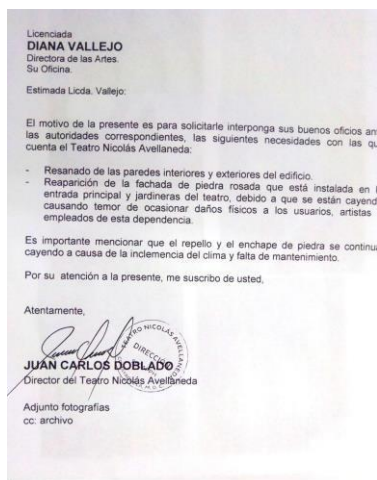
3.2.5. Solicitud /Reparición de la fachada de piedra rosada. Teatro Nicolás Avellaneda

3.2.6. Solicitud/ Impresión e instalación de Rótulo frontal. Teatro Nicolás Avellaneda

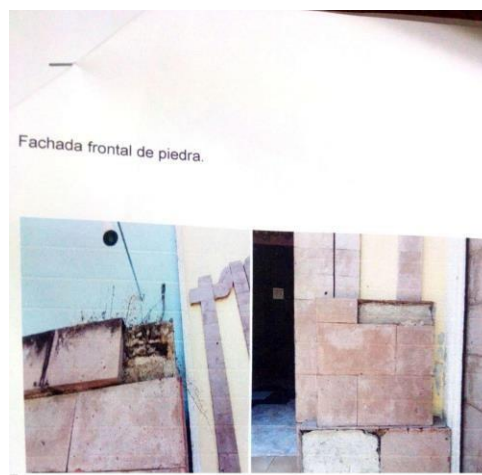
3.2.7 Solicitud/ Reparación y pintado de portones principales. Teatro Nicolás Avellaneda

3.2.8. Solicitud / Instalación de tanques de agua para baños. Teatro Nicolás Avellaneda

Solicitud enviada por el directo



del Teatro Nicolás Avellaneda



Fachada frontal del TNA a reparar



Portones frontales a reparar

III. PRODUCTO INTERMEDIO NO 5

Elaborar la guía de procedimientos de los requisitos para la certificación de la Comisión Nacional para el Desarrollo de la Educación Alternativa no formal (CONEANFO)

- 2.4.1 Alianzas con escuelas de circo de otros países, para aprender de los procesos que ellos han realizado y compararlos con la malla curricular de la SECAPPH.
- 2.4.2 Hacer un acercamiento con personas claves que conocen del procedimiento para crear las Guías metodológicas.
- 2.4.3 Concertar cita con Caridad Cardona para conocer más del proceso en CONEANFO
- 2.4.4 Reunión con la unidad de música y quien también conoce los procesos de CONEANFO
- 2.4.5 Hacer el primer acercamiento con la dirección de CONEANFO.
- 2.4.6 Concertar cita con el director de CONEANFO.



En reunión con el Lic. Julio Miralda, Director de CONEANFO. para comprender proceso de certificación

Conclusiones

Conclusión Unidad de danza: Producto intermedio 1

En vista del trabajo desarrollado en el mes de Octubre por **(CFA's)** Tegucigalpa. Podemos afirmar que las capacitaciones fueron un éxito, se denota al ver el alcance y emoción de los y las participantes. Se puede afirmar que comenzaremos este proceso de certificación con la primera promoción de Instructores de danza folklórica Hondureña, quienes se encargaran de impartir Talleres en diferentes Casas de la Cultura a nivel nacional.

Conclusiones Producto intermedio 2

- Se ha podido conformar cuatros grupos que serán fortalecidos durante este cuarto trimestre, y así cumplir con el mandato con el producto intermedio dos

Gracias a la capacitación ofrecida a estos grupos conformados y fortalecidos, por parte de la unidad de teatro y artes circenses de la SECAPPH, las y los integrantes de estos grupos, se convertirán en los primeros facilitadores de los centros de formación artística, con estos se contribuirá a la educación lúdica a través del arte, en favor a las nuevas generaciones de artistas

Anexos:

1.

Descripción	Presupuesto
Viáticos Nacionales	24,380.00
Otros Servicios Técnicos Profesionales	35,000.00
Viáticos Nacionales	19,988.00
Total	79,368.00